

Любителям балета

...Послевоенные годы. Весна. Бескрайняя неоглядная целинная степь. Сюда, в необжитые края, по призыву партии, по зову сердца приехал демобилизованный командир танкового экипажа Андрей, приехал, чтобы своим трудом участвовать во всенародном деле освоения целинных земель.

Случайная встреча на степной дороге с маленьким белоголовым мальчонкой воскресила в памяти Андрея картины далекого прошлого...

Это начало нового балетного либретто «К счастью», отмеченного премией Всесоюзного конкурса на лучшее либретто и сценарные планы опер, балетов и музыкальных комедий, проводившегося Министерством культуры СССР. Из многих десятков либретто, поступивших на конкурс, восемь удостоено премий.

Из премированных либретто обращают на себя внимание два балетных: уже упомянутое «К счастью» и «На седьмом небе». На первый взгляд, казалось бы, между ними нет ничего общего. Первое — сложная психологическая драма, второе — веселая, жизнерадостная комедия.

И тем не менее многое их объединяет. Оба они посвящены современной теме, их герои — простые советские люди, с их радостями и печалью, любовью и друж-

бой, люди, занятые будничным и романтическим созидательным трудом.

То и другое либретто отмечены глубоким знанием хореографической драматургии. Оба они принадлежат крупнейшему деятелю современного балетного театра, основоположнику мужского классического танца на советской хореографической сцене и балетмейстеру народному артисту РСФСР А. Н. Ермолаеву.

Непривычно сложной для балета выглядит фабула либретто «К счастью». Его герой совершил в прошлом тяжкую, непростительную ошибку, покинув любимую девушку, ожидающую их общего ребенка. Теперь Андрей приехал сюда, на целину, надеясь, что новая, незнакомая жизнь, новые люди, с детства знакомый и дорогой сердцу труд хлебороба помогут забыть о том, что уже много лет не забывается, снится по ночам.

А дальше — неожиданная, негаданная встреча с ней, любимой, ставшей на целине бригадиром тракторной бригады, честным, самоотверженным трудом завоевавшей общее уважение и любовь. И мальчишка, случайно попавшийся на дороге и полюбившийся Андрею, оказывается его родным сыном. И снова, с еще большей силой вспыхнуло в сердце Андрея прежнее чувство к Маше...

Этому чувству суждено пройти нелегкие испытания... Впрочем, никакой, самый подробный пересказ сюжета не может передать всей психологической глубины этого либретто, сложности и многогранности характеров его героев, а главное — светлого, жизнеутверждающего оптимизма, которым оно пронизано. Все это зримо лишь в хореографической образности, которая является подтекстом всего произведения, в художественном методе автора.

«На седьмом небе» — острый, иногда доходящий до гротеска балет о борьбе нового со старым в нашей действительности, о пережитках прошлого в сознании и в быту, осуждаемых смехом. Образы девушек-сестер и их родителей написаны автором не только с комедийной щедростью в ряде остроумных балетмейстерских приемов, но и с жизненной достоверностью драматического конфликта, с большой широтой общественного фона.

Надо пожелать, чтобы новые балетные либретто на современную тему привлекли внимание ведущих композиторов — мастеров музыкальной драматургии, чтобы в их сотворчестве с выдающимся балетмейстером появились новые балетные спектакли о нашем времени и его герои, строители коммунистического общества.

С. МИХАИЛОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Д-47, улица «Правды», дом 24, 5-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочная — 3-36-08; Сельскохозяйственного — 3-39-22; Науки, школ и вузов — 3-35-00; Международной жизни — Секрет

Б 04131.

Ордена Ленина тип

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

МОСКВА

3 ОКТ 1950