

Два либретто

Алексея Ермолаева

Все чаще и настойчивее наш зритель выражает желание видеть на балетной сцене своего современника, товарища, советского человека — строителя коммунистического общества.

Необычайно сложная задача стоит перед драматургом, работающим над созданием балетного либретто на современную тему. И в самом деле, недостаток хороших либретто с острыми конфликтом, ясной и четкой драматургией, яркими образами героев, наделенных четкими индивидуальными характеристиками, во многом тормозит успешное решение проблемы балетного спектакля на современную тему.

С целью привлечения авторов к созданию либретто и сценарных планов балетов, хореографических сюит и концертных номеров на темы нашей современности Министерством культуры СССР был проведен всеообщный конкурс.

Из двухсот либретто, поступивших на конкурс, только четыре были удостоены премий.

Два из премированных либретто — «К счастью» и «На седьмом небе» — принадлежат перу выдающегося мастера советской хореографии — Алексея Николаевича Ермолаева.

Либретто «К счастью» затрагивает одну из самых волнующих проблем нашей советской действительности. В центре произведения — образ человека-создателя, творца счастливой, радостной жизни, строителя коммунизма. Автор показывает, как в борьбе с трудностями, в преодолении ошибок мужает и крепнет характер нашего современника, как усилия многих людей сливаются в достижение единой высокой цели.

Место действия балета — целинные земли. При столь конкретно указанной обстановке, не прибегая к чисто бытовым средствам в решении темы, автор принципиально по-новому решает проблемы социального труда, советской семьи, человеческой совести и счастья. Избав простой и ясный сюжет, А. Ермолаев обращает все свое внимание на раскрытие характеров героев, обобщая каждый образ, приподнимая его над бытом, придавая ему эпическое звучание.

Сознание долга перед народом и Родиной, осознание своих ошибок и психологические раздумья раскрыты в образе Андрея. Особо хочется отметить впервые предложенный в балете разговор с совестью. Это может прозвучать как кульминация образа героя в психологическом трагедийном монологе, как пример образов высокой трагедии.

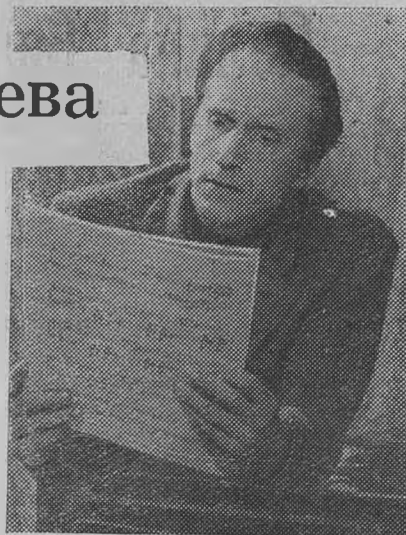
Через романтику и героiku прокладывает А. Ермолаев путь к решению образа современника. Герои либретто «К счастью» чувствуют сильно и глубоко, мыслят широко и обобщенно, их духовная жизнь предстает перед нами, как бы показанная через увеличительное стекло. Образы написаны с большим мастерством, пронизаны глубокой психологической правдой, их ощущаешь, чувствуешь, они волнуют. Волнует пафос гигантского строительства новой жизни, судьбы людей, их созидательный труд.

Смелые решения, новые для искусства балета, открывают возможности для большой фантазии, поисков новых форм, интересной режиссуры и новой современной хореографической лексики.

Своеобразным художественным произведением является веселая, жизнерадостная комедия «На седьмом небе». Ее основное достоинство — чувство современности, яркий национальный колорит, глубокое содержание, интересная и необычная форма.

Острый, иногда доходящий до гротеска балет о борьбе нового со старым в нашей действительности несет в себе серьезную и значительную идею: человек живет полной жизнью только тогда, когда он тесно связан с коллективом; личность, замкнувшаяся в себе, стремящаяся только к осуществлению личных целей, никогда не будет знать подлинного счастья.

Образы девушек и их родителей, сильной и энергичной Аграфены, ее жениха — миллионера выписаны автором с замечательным чувством юмора. А сколько любви в показе духовной и физической красоты человека! Мещанству, скопидомству и суеверию автор противопоставляет молодость, здоровье, красоту и весе-



лье. Все это подано в необычайно живой, смешной и поучительной манере. И возможности хореографии в либретто ощущаются по-новому, как в отношении формы, так и в плане смелых исканий в области современного хореографического языка.

Нельзя не сказать о превосходных литературных качествах либретто А. Ермолаева (что, к сожалению, так редко встречается). Образная речь, меткие и яркие метафоры, хороший художественный вкус — все это является большой помощью будущим постановщикам этих балетов при условии внимательного и творческого подхода к тексту.

Надо полагать, что либретто «К счастью» и «На седьмом небе» привлекут к себе внимание ведущих и молодых композиторов, которые так же, как и драматурги, ставят для себя первоочередной задачей создание произведений, раскрывающих современные идеи, большие характеры советских людей.

Я уверен, что коллектив балета Большого театра с большой радостью снова встретится с Алексеем Николаевичем в новом прекрасном качестве — автора столь долго ожидаемых либретто.

С. МИРОНОВ,
инспектор отдела музыкальных учреждений Министерства культуры СССР.

♦
НА СНИМКЕ: А. Н. Ермолаев за работой.