

В преддверии интересной работы

В перспективном творческом плане театра есть ряд работ, заслуживающих всемерной поддержки и требующих к себе особого внимания, поскольку они в той или иной мере решают самую главную задачу, стоящую перед театром, — тему современности. Мне хочется сказать об одной из этих работ. И не столько о ней самой, сколько о творческой группе, на ответственности которой лежит решение данного балетного произведения. Я говорю о балете на тему поэмы Александра Блока «Двенадцать».

Либретто балета сделано артист-

кой и балетмейстером нашей труппы О. Тарасовой, музыку пишет выдающийся советский композитор Т. Хренников, ставить балет будет балетмейстер А. Ермолаев.

Вот об Алексее Николаевиче Ермолаеве мне и хочется сказать несколько слов.

Помимо того, что эта творческая задумка лично мне представляется значительной и интересной, само содружество Т. Хренникова, А. Ермолаева и блоковской темы весьма удачно. Весь творческий строй А. Ермолаева как нельзя лучше отвечает революционно-романтическому духу этого произведения А. Блока.

В этом будущем спектакле потребуются и остро-саркастические приемы для обрисовки мира отжившего, уходящего, и приемы революционно-романтические для показа мира нарождающегося и светлого, для выявления жизнеутверждающего начала, выявления права на будущее. На мой взгляд, все это тесно соприкасается с характерными чертами всего творческого облика А. Ермолаева, столь необходимыми для решения названной темы.

Заговорив об А. Ермолаеве, невольно хочется напомнить, что он занимает особое, резко очерченное, рельефное место в истории советского балета. К сожалению, искусство кино стояло довольно далеко от театра, и никого не интересовало и не волновало, что огромное, великолепное по своему дарованию и мастерству искусство актера переходящее. (Ведь наше искусство балета по существу умирает, как только заканчивается спектакль).

Зритель неистово аплодировал талантливому артисту, газеты писали восторженные статьи, но никто не зафиксировал киноглазом эти блистательные, истинно вдохновенные моменты творческой жизни танцовщика-артиста. Поэтому А. Ермолаева, как танцовщика, люди нынешнего поколения, откровенно говоря, просто не знают. Ему в этом смысле не повезло, как и многим другим выдающимся артистам-танцовщикам его поколения. Осталось лишь несколько фотографий А. Ермолаева в ролях.

Алексей Николаевич Ермолаев



А. Ермолаев — Тибальд («Ромео и Джульетта»).



А. Ермолаев — Филипп («Пламя Парижа»).

является учеником и воспитанником крупнейших деятелей советской хореографической школы — Ф. Лопухова, В. Пономарева и В. Семенова. Он не только чутко воспринял их художественные заве-

ты, но и творчески развивал и обогащал их в течение всей своей артистической деятельности. Следуя лучшим прогрессивным традициям классического танца, А. Ермолаев в то же время с первых лет своей творческой деятельности смело и убежденно взрывал и разрушал многое из общепринятого и общепоставленного в характере танца.

А. Ермолаев является основоположником героического, мужественного, волевого начала в мужском классическом танце на советской балетной сцене. В силу своих неисчерпаемых танцевальных возможностей он первый сделал заявку на новую и, я бы сказал, особую роль танцовщика в балетном спектакле. А. Ермолаев утвердил главенствующее положение **танцующего** героя. (Кстати, об этом в один голос говорила в те годы московская и ленинградская печать).

Все вышесказанное я написал потому, что, на мой взгляд, качества, характерные для А. Ермолаева-исполнителя, станут ему хорошим помощником в решении спектакля на блоковскую тему.

Я очень рад, что после довольно долгого творческого молчания, отдающего нас от его работ в декаде белорусского искусства и тематического концерта «Мир победит войну», А. Ермолаев вновь выступит как хореограф.

Все свои знания, опыт и мастерство за годы «молчания» А. Ермолаев передавал и передает молодежи. Около трех лет он преподает в Хореографическом училище, в театре ведет большую репетиторскую работу и на общественных



А. Ермолаев — Бог ветра («Талисман»).

началах — тренировочный класс. Он готовит новые партии с Я. Сехом, В. Васильевым, М. Лавровским, В. Тихоновым, Б. Хохловым, В. Лагуновым и другими.

А. Ермолаев сегодня полон сил и желания работать, приносить всемерную пользу театру. Я искренне рад его обращению к большой, интересной теме, решение которой обязательно связано с поисками новых средств выразительности, средств, которые с наибольшей полнотой помогли бы раскрыть тему большой гражданственности, революционного пафоса, романтики и чистоты идей.

В преддверии этой большой и интересной работы хочется пожелать А. Ермолаеву новых творческих успехов на сцене Большого театра.

Л. ЛАВРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
профессор.