

# И \* Лучший танцовщик мира

Пожалуй, на балетной сцене чаще, чем на оперной и драматической, встречаешься с исполнительским мастерством, которое, как фейерверк, на какой-то миг ослепит ярким, холодным огнем, но ровно ничего не заронит в душу. Тем отраднее увидеть актерскую индивидуальность, которая наводит на большие, глубокие размышления, надолго остается в памяти.

Именно таким представляется мне творчество солиста балета Большого театра, заслуженного артиста РСФСР (это почетное звание присвоено ему несколько дней назад) Владимира Васильева.

Он хорошо знаком зрителям как исполнитель партий Данилы («Каменный цветок»), Фрондосо («Лауренсия»), Ивана («Конек-Горбунок»), Базиля («Дон Кихот») и ряда других.

В чем тайна такого актерского перевоплощения? Прежде всего в том, что В. Васильев блестяще овладевает стилистикой произведения, его музыкальной образностью и режиссерски - хореографическим решением. Для этого мало изу-

## Д В Е ПРЕМИИ

чения литературных и изобразительных материалов, нужно глубоко вжиться в драматургическую суть образа и реалистически правдиво воссоздать его на сцене.

Танец Владимира Васильева как бы хореографическая мелодия — певучие движения, пластическая кантилена. Он, этот танец, может быть и страстно зажигательным, и строгим, мужественно героическим, и элегически задумчивым. И всегда он несет в себе глубину мысли и силу чувства.

Изумительную техническую виртуозность, предельную выразительность тела, мимику артист подчиняет большим художественным задачам. Он никогда не танцует ради внешнего эффекта — все во имя цельности, значительности хореографического образа.

В. Васильев облада-



тель двух международных премий — Вацлава Нижинского в Париже и золотой медали в Варне. Он был по праву признан лучшим танцовщиком мира. Талант его еще далек от своего зенита, Васильева ожидают новые и новые творческие свершения.

**А. ЕРМОЛАЕВ,**  
народный артист  
РСФСР и БССР,  
лауреат Государственных премий.