

26 FEB 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАРОДНОМУ АРТИСТУ
РСФСР и БССР, лауреату
Государственных премий, вы-
дающемуся танцовщику, балетмей-
стеру, педагогу Алексею Николае-
вичу Ермолаеву исполнилось шесть-
десят лет.

И, конечно, в такой день нельзя не вспомнить предельно насыщен-
ное, полное поисков и открытий,
подлинно новаторское искусство за-
мечательного артиста. В Ленингра-
де критик В. Потапов писал о дебю-
те Ермолаева, исполнившего роль
Бога ветра в балете «Талисман»:
«Ермолаев не вошел, а ворвался на
сцену. Вылетел неожиданно, сверху,
несомый буйным, обжигающим по-
рывом ветра...».

ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАНЦОВЩИК, БАЛЕТМЕЙСТЕР, ПЕДАГОГ

И творчество Ермолаева было
действительно подобно «буйному
ветру» — как вихрь, он ворвался на
сцены Кировского и Большого теат-
ров и утвердил новый тип танцов-
щика, объединяющего в себе важ-
нейшие качества — виртуозную тех-
нику, мужественную пластику тела
и блестящее актерское мастерство.
Поистине легендарными стали соз-
данные им незабываемые образы в
спектаклях «Дон Кихот», «Пламя
Парижа», «Медный всадник», «Жи-
зель», «Красный мак», «Ромео и
Джульетта», «Каменный цветок»,
«Мирандолина», «Раймонда». И ка-
кую бы роль ни исполнял Ермолаев
— «чистую классику» или остро ха-
рактерную партию, как, например,
партии Ли Шан Фу, Северьяна, Аб-
дурахмана, Тибальда, Алексей Ни-
колаевич всегда приносил на сцену
большое искусство актера, свой ни
на кого не похожий исполнитель-
ский стиль, манеру игры, видение
роли.

Ермолаев был актером активного
действия на сцене. Эти же качества
он прививает своим ученикам —
Алексей Николаевич плодотворно
работает сегодня в Большом теат-
ре педагогом и репетитором и в Мо-
сковском академическом хореогра-
фическом училище — художествен-
ным руководителем. И нет ничего
удивительного в том, что после оче-
редного дебюта или премьеры в
Большом театре можно услышать:
«Похож на Ермолаева», «Играет,
как Ермолаев», «Летает, как Ермо-
лаев»... Да, это его заслуга, заслуга
мастера, воспитывающего сегодня в
молодых артистах все те лучшие
качества, которыми так богата со-
ветская классическая школа балета.