

* 1
от . . . ОКТ . 1970

г. Москва

советская культура

поздравляет



ЕРМОЛАЕВА АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА, ПЕДАГОГА-РЕПЕТИТОРА БАЛЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР, С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Блнстательная карьера Алексея Ермолаева начиналась в 1926 году на сцене Ленинградского государственного академического театра оперы и балета (ныне имени С. М. Кирова). Однако по-настоящему слава пришла к нему уже в Москве, на сцене Большого театра, где А. Ермолаевым создана целая галерея образов: Базиль в «Док Кихоте», принц Дешире в «Спящей красавице» и принц Зигфрид в «Лебедином озере», Альберт в «Жизели», Рипафратта в «Мирандолине», Гирей в «Бахчисарайском фонтане», Абдерахман в «Раймонде», Тибальд в «Ромео и Джульетте», Раб в «Коньке-Горбунке» Пуни, Ли Шан-фу в «Красном цветке» и Северьян в «Каменном цветке»...

Свыше трех десятилетий покорял зрительный зал мастер балета Алексей Ермолаев.

Трижды его творчество было удостоено Государственной премии СССР. Но и уйдя со сцены, Алексей Ермолаев сегодня по-прежнему живет в танце — его ученики продолжают развивать накопленный им опыт антерского и хореографического мастерства. Лучшие работы многих его воспитанников уже и сейчас признаны верхами на пути мирового балета. И когда мы видим на сцене неповторимого Владимира Васильева, умницу и философа Мариса Лиепу, необузданного, стремительного Михаила Лавровского, страстного и порывистого Юрия Владимирова — в их танце оживает талант замечательного советского танцовщика Алексея Ермолаева