

14 СЕН 1975

КУРЬЕР 9 МУЗ

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

СМЕЛОСТЬ ОТКРЫТИЙ

АЛЕКСЕЙ ЕРМОЛАЕВ

Книга об Алексее Николаевиче Ермолаеве состоит из разных статей — воспоминаний и кратких характеристик, обширных очерков и зарисовок. Но эта своеобразная литературная «мозаика» складывается в очень цельный, масштабный и колоритный портрет.

Авторы сборника «Алексей Ермолаев» (изд-во «Искусство», 1974 г.) раскрывают многообразие и обилие художественных начинаний, широту деятельности артиста, талантливость и смелость балетмейстерских открытий, ценность педагогической работы, огромный труд балетмейстера-репетитора.

О Ермолаеве пишут люди большого масштаба. Книга открывается высказыванием главного балетмейстера Большого театра Юрия Григоровича, который говорит об огромном авторитете и влиянии Ермолаева на молодых артистов бале-

та, о том, что «он родоначальник сильной, бесстрашной, героической классики».

Да, Ермолаев учит думать всех нас, учит размышлять о существе, о природе искусства, которому мы служим. И, работая с А. Н. Ермолаевым, мне самой приходилось не раз задумываться об очень важных вещах. Любой показ или объяснение А. Ермолаева на репетициях всегда принципиален, таит в себе глубокую и точную мысль.

Имя А. Н. Ермолаева хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Во время гастролей Большого театра в Лондоне, в 1974 году, мне довелось встретиться и беседовать с известным английским писателем Джеймсом Олдриджем, который с восхищением вспоминал свои впечатления от спектаклей с участием Ермолаева. Помню также, что в одной повести Джеймса Олдриджа есть такие слова: «С Ермолаевым никто не может сравниться из танцовщиков мира, включая Нижинского».

Новаторское значение творчества Ермолаева неоспоримо, его жизнь — целая страница в истории искусства.

Очень хорошо, что появилась книга о художнике танца Алексее Николаевиче Ермолаеве. Это не только справедливо, но и полезно. Она нужна всем, кто живет в сфере хореографического искусства или просто интересуется им.

Н. ТИМОФЕЕВА,
народная артистка СССР.