

«Сов. артист», 1975, 1982 г.

Памяти Алексея Николаевича Ермолаева

Ушел из жизни выдающийся деятель советского балета, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Алексей Николаевич Ермолаев. Творчество А. Н. Ермолаева во многом определило развитие современной хореографии, создание героического образа в советском балете.

А. Н. Ермолаев родился в 1910 году. В 1921 году поступил в Петроградское балетное училище. Необычайная танцевальная одаренность и музыкальность дали ему возможность досрочно закончить его и после блистательного выступления на выпускном экзамене в 1926 году, его сразу принимают в Ленинградский академический театр оперы и балета.

С первых шагов творческой деятельности А. Н. Ермолаев заявляет о себе как о необычайно одаренном танцовщике и артисте, стремящемся расширить тематику балета, обогатить хореографическую технику.

А. Н. Ермолаев утверждал в балетном театре дух революционной романтики, героизму советской действительности, привносил мысли и чувства нового человека-созидателя в балетное искусство.

С 1930 года А. Н. Ермолаев работает в Большом театре СССР, которому он отдал всю свою жизнь и творчество. На его сцене он создал незабываемые образы в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон Кихот», «Жизель», которые определили творческие достижения последующих артистических поколений. А. Н. Ермолаев был первосоздателем многих ролей в балетах советских композиторов. В рожденном им образе марсельца Филиппа в балете «Пламя Парижа» Асафьева он воплотил свою мечту о герое-борце за свободу и счастье человека.

Евгений в «Медном всаднике» и Ли Шан-фу в «Красном маке» Глиэра, Тибальд в «Ромео и Джульетте» и Северьян в «Сказке о каменном цветке» Прокофьева, Рипафратта в «Мирандоллине» Василенко образы, разные по стилю, характерам, неизменно отличались высочайшим актерским мастерством, психологической глубиной, музыкальной культурой и редкой танцевальной выразительностью.

Художник-гражданин, неизменно стремившийся к воплощению современной темы в балете, А. Н. Ермолаев в 1951 году выступает автором и исполнителем сольного концерта «Мир победит войну». Талант Ермолаева сказался и в балетмейстерской деятельности: на сцене Минского театра оперы и балета он осуществил постановки балетов



«Соловей» и «Пламенные сердца», в Рижском театре — балета «К солнцу!». Глубокая идейность, содержательность и оригинальность хореографического мышления отличали эти спектакли.

По окончании исполнительской деятельности А. Н. Ермолаев стал выдающимся педагогом. До последнего часа жизни он щедро, не жалея сил, передавал свой огромный опыт, мастерство танцовщика и артиста молодым исполнителям Большого театра, которые ныне стали славой и гордостью советского балета.

Плодотворной была работа А. Н. Ермолаева с 1969 по 1973 год на посту художественного руководителя Московского академического хореографического училища. Он внес значительное усовершенствование в систему подготовки и профессионального воспитания будущих хореографических кадров.

Долголетней творческой и педагогической деятельности А. Н. Ермолаева всегда сопутствовали редкая скромность, беззаветность в работе, горячее стремление быть полезным любимому искусству, своим товарищам.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили творчество А. Н. Ермолаева: он был удостоен звания народного артиста СССР, трижды его искусство отмечалось Государственной премией СССР, он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

Имя и творчество артиста, балетмейстера и педагога Алексея Николаевича Ермолаева навечно вписано в историю советского балета, память о нем навсегда сохраняют все, знавшие его.

Большой театр СССР.