

Алексей Николаевич ЕРМОЛАЕВ

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Алексей Николаевич Ермолаев — выдающийся деятель советского балета, вписавший одну из самых ярких страниц в его историю.

С первых шагов творческой деятельности А. Н. Ермолаев заявляет о себе как о незаурядном танцовщике и артисте с ярко выраженным новаторским отношением к искусству балета, стремлением к укрупнению его тематики, обогащению хореографической техники.

А. Н. Ермолаев утверждал в балетном театре дух революционной романтики, героизму советской действительности, привносил мысли и чувства нового человека-созидателя в балетное искусство.

С 1930 года А. Н. Ермолаев работал в Большом театре СССР, которому он отдал все свое творчество. На его сцене он создал незабываемые образы в классических и современных балетах, которые определили творческие достижения последующих артистических поколений. А. Н. Ермолаев был первосоздателем многих ролей и в балетах советских композиторов. В рожденном им образе марсельца Филиппа в балете «Пламя Парижа» Асафьева он воплотил мечту о герое — борце за свободу и счастье человека. Его образы, разные по стилю, характерам, неизменно отличались высочайшим актерским мастерством, психологической глубиной, музыкальной культурой и редкой танцевальной выразительностью.

Художник-гражданин, неизменно стремившийся к воплощению современной темы в балете, А. Н. Ермолаев в 1951 году выступает автором и

исполнителем сольного концерта «Мир победит войну».

Талант Ермолаева сказался и в балетмейстерской деятельности: на сцене Минского театра оперы и балета он осуществил постановки балетов «Соловей» и «Пламенные сердца», в Рижском театре — балета «К солнцу». Глубокая идейность, содержательность, оригинальность хореографического мышления отличали эти спектакли.

В последние годы жизни А. Н. Ермолаев был педагогом, воспитателем творческой молодежи: он щедро, не жалея сил, передавал свой огромный опыт, мастерство танцовщика и артиста молодым исполнителям большого театра, многие из которых ныне стали славой и гордостью советского балета.

Долголетней творческой и педагогической деятельности А. Н. Ермолаева всегда сопутствовали редкая скромность, беззаветность в работе, горячее стремление быть полезным любимому искусству, своим товарищам.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили талант и творчество А. Н. Ермолаева: он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», трижды ему присуждалась Государственная премия СССР.

Имя и творчество артиста, балетмейстера и педагога Алексея Николаевича Ермолаева вошло в историю советского балета, память о нем навсегда сохраняют все, знавшие его.

Г. С. УЛАНОВА,
М. Т. СЕМЕНОВА,
Ю. Н. ГРИГОРОВИЧ,
В. В. ВАСИЛЬЕВ,

1. С. 8.
Купецкая, 1978, 23 сек.