

АДРЕС ПОДСКАЗАЛ ЧИТАТЕЛЬ

ЮНОСТЬ МОЯ, ТЫ ДРУЗЕЙ СОБИРАЙ!

«Я с интересом слежу за творчеством композитора Павла Ермишева, песни которого мне очень нравятся. Часто встречаю его статьи об эстрадных исполнителях в молодежных изданиях. Хотелось бы подробнее узнать о творческом пути композитора.

С. ЗАЙЦЕВА,
студентка».

Мир — какое небо
надо мной!
Мир — какой простор,
какой покой!

А день рождается,
День новый, молодой...
Что не знает эту песню?

Она называется
«Цвети, земля моя». Слова к ней написал М. Суворов, а музыка принадлежит композитору П. Ермишеву.

— А какая песня была у вас первой?

— Она посвящена Всемирному фестивалю молодежи и студентов, проходившему в 1957 году в Москве. Мне было 15 лет, я работал слесарем на одном из столичных заводов. На всю жизнь запомнил атмосферу дружбы, молодости, многоязыкую речь на улицах. Тогда и написал вальс, посвященный этим удивительным дням. И музыку, и стихи сочинил сам.

Много лет, как дорожную реликвию, храню тоненький альбом — «Сборник произведений композиторов и поэтов города

Перово». Он вышел после фестиваля, и в нем была опубликована эта песня. Представляете, как я был счастлив!

— А что было потом?

— Окончил дирижерско-оркестровое отделение Московского государственного института культуры, учился в классе народной артистки СССР В. Дударовой. После окончания вуза был призван на военную службу, и, конечно, большинство песен той поры посвящено Советской Армии.

— Хочется отметить, что и этим произведениям присущи лиризм, особая теплота. Как, например, песня «Сероглазая москвичка».

— Приятно это слышать. Меня часто называют композитором гражданской тематики. Но, работая над песней, вижу перед собой не какого-то абстрактного, обезличенного слушателя вообще. Уверен, что о самом важном в жизни надо писать, обращаясь к завет-

ным чувствам каждого.

— Но ведь композитор творит в соавторстве. От поэта, исполнителей во многом зависит судьба песни.

— Да, конечно. Считаю, что в начале творческого пути мне повезло: я встретился не только с тонким, думающим поэтом, но и человеком большого личного мужества — М. Суворовым. В войну ему, подростку, работавшему на оборонном заводе, взрывом выжгло глаза. Но беда не сломила его. Когда мы работаем с Михаилом Ивановичем, обычно сначала рождается музыка. А потом он приносит стихи — светлые, ясные, славящие красоту и радость жизни...

Поистине счастливым оказался для меня Международный фестиваль политической песни «Красная гвоздика», который проходил в 1981 году в Сочи. Там познакомился с поэтом Львом Ивановичем Ошаниным. Он услышал, как интересно исполняла «Цвети, земля моя» девятнадцатилетняя, тогда никому еще не известная Тамара Герддители, ставшая победителем конкурса, и предложил написать специально для нее песню.

Такую песню «Юность моя» мы создали. Она часто звучит в эфире. Тамара, на мой взгляд, поет ее взволнованно, своеобразно.

— Продолжилось ли ваше сотрудничество с поэтом?

— Мы написали с Л. Ошаниным еще несколько песен. Одна из них — о Победе — была впервые исполнена на встрече воинов 8-й дивизии народного ополчения, сформированной в июле 1941 года в Краснопресненском районе.

— По радио прозвучала еще одна ваша новая работа — песня «Имя твоё — Москва».

— Это наша совместная работа с поэтом М. Владимовым, а исполнил ее народный артист РСФСР И. Кобзон.

— Над чем сейчас вы работаете?

— Недавно по телевидению была исполнена моя песня «Нам нужен мир» на слова О. Писаржевской и А. Монастырева. Она создана для концертной программы Розы Рымбаевой, которая «увидит свет» в дни фестиваля в Москве. Закончил работу над детским мюзиклом по мотивам русских народных сказок. В год 80-летия первой революции в России хотелось бы написать песню о Красной Пресне тех незабываемых декабрьских дней.

Беседу записала
А. ШУТАЙКИНА.