

Культура. - 2000. -
5 апр. - с. 7

Субботы для вечности

Выставка Ефросиньи Ермиловой-Платовой и Федора Платова в галерее "На Солянке"

В середине 20-х годов у московских художников Ефросиньи Ермиловой-Платовой и Федора Платова установилась добрая традиция – по субботам устраивать просмотр своих работ и приглашать на них друзей, знакомых, всех, кому это было интересно. Давно ушли от нас эти художники, да и субботы их забылись. Но вот сейчас в галерее "На Солянке" открылась выставка живописи и графики Е.Ермиловой-Платовой и Ф.Платова, и все желающие могут увидеть произведения, созданные за долгую жизнь, но малознакомые сегодняшней публике.

Ефросинья Федосеевна Ермилова-Платова (1895 – 1974) детские и отроческие годы провела в Крыму, и эти впечатления отразились в ее творчестве. Яркие, сочные краски, широта и свобода обозрения, острота, свежесть и искренность чувств, изящная пластичность и колористический размах, даже использование ракурса сверху, как бы с гор, – все это оттуда, из Крыма. И от учителей своих – Н. Гончаровой, М.Ларионова, М.Волошина, К.Юона, И.Машкова, А.Экстер...

Тематический и жанровый охват



Слева: Е.Ермилова-Платова. "На Днепре". 1925 г. Справа: Ф.Платов. "Женский портрет". 1946 г.



ее творчества очень широк: жанровая картина, пейзаж, портрет, натюрморт. В живописи, в карандаше, акварели, офорте. Более всего Ермилова-Платова боялась каких-либо канонов, стереотипов. Словом, всего того, что мешало, стесняло безотчетную свободу самовыражения. В самые зрелые годы у нее не было успокоенной "взрослости", творческой завершенности. Многие ее картины, графические листы кажутся неоконченными, эскизными. Но присмотритесь внимательно – какая в них полнота чувств и настроений!

Все эти характеристики в полной мере присущи и творчеству Федора Платова (1897 – 1967). Возможно, это результат более чем сорокалетней совместной жизни, совместного творчества, основанного на обоюдном согласии и общих художественных и духовно-нравственных принципах, одном мировоззрении и поклонении единому Всевышнему – жизни во всех ее выражениях.

Правда, биография у Платова совершенно иная. Потомок атамана Донского казачества Матвея Платова, Федор Платов получил прекрасное образование. Музыкой с ним занимался А.Скрябин, уроки

живописи он брал у Л.Пастернака и П.Кузнецова. Вначале серьезно увлекался поэзией, издал три книги и несколько сборников стихотворений.

Но в конце концов Федор Платов избирает живопись. В 1917 – 1920 годах учится во ВХУТЕМАСе. Его "ориентирами" в искусстве были Матисс, Пикассо, Врубель. В конце своей жизни Федор Платов сам становится "ориентиром" для целого поколения молодых художников.

Он создал свою уникальную технику живописи и много в ней работал. Пишет кистями – по 5 – 10 в каждой руке, зажатыми между пальцами. Пальцы рук, разработанные ежедневной игрой на пианино, были послушны воле художника.

Выставка работ Ефросиньи Ермиловой-Платовой и Федора Платова еще раз наглядно подтверждает то, что рубеж XIX – XX веков каким-то удивительным образом дал России когорту ярких, самобытных талантов в искусстве. Не в пример нынешнему разлому столетий, весьма скромному в этом отношении. А может быть, все еще впереди?..

Евграф КОНЧИН