

Аленький цветочек на белом снегу

Выставка супругов Ермиловых в Хотькове

Совместная выставка Василия и Людмилы Ермиловых открыта в Хотькове в филиале Абрамцевского историко-художественного музея. Здесь представлено все лучшее, что создано супругами-художниками за те тридцать лет, что идут они по жизни вместе после окончания Абрамцевского художественно-промышленного училища.

Василий Алексеевич окончил отделение художественной обработки дерева, а Людмила Григорьевна – отделение художественной росписи керамики.

Она – энергичная, импульсивная, артистичная, по материнской линии – землячка Ломоносова.

Он – спокойный, мягкий, мечтательный, интеллигент из рода врачей и математиков.

По окончании училища Василий Ермилов отказался от предложенного распределения в Подольск, на родину.

Людмилу направили в знаменитую Гжель, что было очень заманчиво. Но в таком случае мужа на гжельском производстве ждала лишь участь форматора. Такого любящая жена допустить не могла. И оба они остались в Абрамцеве.

Занялись изготовлением игрушек: свистулек, лошадок, всадников. "Резал В. Ермилов, расписывала Л. Ермилова".

Людмила училась в Московском технологическом институте на текстильном отделении, специализируясь на росписи ткани. Защитила диплом.

Ей казалось, все определено: закончена учеба, преподавай себе в родном училище да расписывай игрушки. Но из состояния абсолютного счастья вывело заявление мужа: "Теперь ты должна стать самостоятельным художником".

– Как мне было обидно! – вспоминает Людмила Григорьевна. – Столько было наработано, и все – сначала. Да и с чего начинать?

Другой вопрос: что заставило покладистого, интеллигентного Василия Алексеевича заявить подобное?

– Художник должен иметь свое лицо, – считает супруг. – Конечно, игрушки у нас получались славные, и работать вдвоем веселее. Но скажите, как различить индивидуальность каждого в совместном творчестве?

Искать свой путь пришлось жене. Нелегким был этот поиск. Друзья-художники зазвали в ассоциацию лубка. Лубок привлекал. Впитавшей неповторимое своеобразие Севера Людмиле Ермиловой, конечно, было что рассказать о родном Архангельске, о неповторимых озерах, в одном из которых,



Святом, даже не купаются, о колокольном звоне, что плывет, покоряя душу, о преданиях и сказках северной стороны, запечатленных Писаховым и Шергиным...

Свои лубки-линогравюры Ермилова создает в традиции древнерусской миниатюры, иконописи. Это графика профессионала.

В ее "северных" лубках рас творены белизна снега и красота северного сияния. Несколько листов посвящено женщинам Севера: "Они всех краше, а котора баба али девка не умеет себя нарядно одеть..., ту и из избы не надо выпускать, чтобы хорошего виду не портила".

С особым трепетом относится Людмила Ермилова к родным уже Хотькову и Абрамцеву. Ее линогравюра "Сельцо Абрамцево" композиционно обобщена в чудесный аксаковский аленький цветочек, взрастивший миру столь много великих имен.

О ермиловских лубках говорят: "Повесить бы эти работы где-нибудь так, чтобы дети видели. Много толку будет".

Василий Ермилов, хранитель традиции абрамцево-кудринской резьбы, каждое свое произведение украшает волшебными травами в упругих завитках. Кажется, только тронь рукой – и травинка со звоном распрямится. В застывшем напряжении листьев – свои поэзия и очарование. И своя тайна. Вырезая, стебелек можно изогнуть так, что он сломается, будь он живой. Эту меру невозможно вычислить – ее нужно чувствовать сердцем.

Так и идут два художника по жизни, и их содружество создает удивительную творческую, человеческую гармонию.

ИРИНА НИКИТИНА
Сергиев Посад



Деревянная лошадка Л. и В. Ермиловых.
Блюдо "Знаки Зодиака" и лубок "Ломоносов" В. Ермилова