



# Летопись подвига

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА НА КИНОЭКРАНАХ

На улицах и проспектах столицы расклеены рекламные плакаты «Такой солдат непобедим». Это — афиши ретроспективных кинопрограмм и новых фильмов, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. А среди картин минувших лет незабываемые ленты: «Она

— Вклад советских мастеров экрана в сокровищницу нашего кино, хранящего память о подвигах народа в Великой Отечественной войне, поистине неограничен, — говорит Филипп Тимофеевич. — Создание названных вами картин Фридриха Эрмлера, Марка Донского, Сергея Герасимова, Григория Чухрая, Сергея Бондарчука отделено от нас несколькими десятилетиями, а картины по-прежнему живут, волнуют. К этим лентам последние годы добавили еще немало замечательных произведений, таких, как «Живые и мертвые» Александра Столпера, «Мир входящему» Александра Алова и Владимира Наумова, «Отец солдата» Резо Чхеидзе, «А зори здесь тихие...» Станислава Ростюцкого, «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, «Восхождение» Ларисы Шепитко, «Освобождение» Юрия Озерова, двадцатисерийная эпопея «Великая Отечественная»... Этот список можно расширять и продолжать...

— Среди названных вами фильмов — «Восхождение». Его создала Лариса Шепитко, режиссер послевоенного поколения. Не кажется ли вам, что эта картина открыла новую главу картин о войне, как она увидена молодыми режиссерами, чья творческая работа началась в 60—70-е годы. Некоторые из этих художников даже родились уже после войны. Однако их произведения достойно продолжили высокие достижения мастеров

защищает Родину», «Радуга», «Молодая гвардия», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека»...

Обращением к ним и начинается наш разговор с председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашом, разговор о том, как отмечает праздник самое массовое из искусств.

старших поколений, их учителей и духовных наставников в кинематографе. Что вы думаете об этом?

— Работа молодых кинематографистов над темами минувшей войны — это примечательный новый пласт нашего кинематографа, требующий, кстати замечу, внимания критиков и киноведов. Те, кто, как говорится, и не нюхал пороха и для кого Великая Отечественная война — время, изучаемое по учебникам, сумели рассказать о ней с такой силой, с таким точным ощущением эпохи, с такой проникновенностью, которые не могут ее поражать. Как, например, увидел русскую деревню самого кануна войны и ее первых дней Александр Сиренко в картине «Родник». А как показал быт и героизм тыла Алексей Герман в картине «Двадцать дней без войны!» Сейчас выходит на экран фильм Алексея Симонова «Отряд» по сценарию Евгения Григорьева — история шести бойцов Красной Армии, которые оказались отрезанными от своих в Литве в июне 1941 года и упорно пробивались к линии фронта через тылы немецко-фашистских войск. А Симонов тоже принадлежит к тем, чья биография целиком укладывается в послевоенные годы.

— С «Отрядом» в наш разговор вошел один из новых фильмов, создание которого приурочено к 40-летию великой Побе-

ды. Что еще нового предложит зрителям наш киноэкран?

— 19 апреля состоялась всесоюзная премьера картины «Победа». Она создана на киностудии «Мосфильм» режиссером Евгением Матвеевым по известному одноименному роману Александра Чаковского. В центре картины — Потсдамская конференция глав правительств стран, победивших во второй мировой войне. Конференция, как известно, началась 17 июля 1945 года, а накануне, 16 июля, в США в пустыне штата Нью-Мексико была взорвана первая атомная бомба. Создание этого оружия президент США Гарри Трумэн решил использовать как главный устрашающий козырь в переговорах с советской делегацией. Но кинодилогия «Победа» не только о минувшей войне, но и о более близком к нам времени, в частности о совещании европейских стран за мир и безопасность, состоявшемся в Хельсинки в 1975 году, во время которого вновь встречаются некоторые герои картины.

На документальной основе построена художественная эпопея из четырех фильмов «Битва за Москву». Работу над ней совместно с чехословацкими кинематографистами завершает Юрий Озеров на «Мосфильме», где создавалась и «Победа».

Уже прошли первые просмотры фильма «Господин Великий Новгород», созданного

режиссером Алексеем Салтыковым. Гитлеровцы мечтали ознаменовать взятие Москвы звоном колоколов московских и новгородских соборов. Но новгородцы, верные патриотическому долгу, великим традициям борьбы за свободу, и на сей раз проявили мужество и в жесточайших условиях гитлеровского террора сорвали дьявольский замысел врага. Если в фильмах «Победа» и «Битва за Москву» почти каждое действующее лицо — реальный участник исторических событий или имеет своего прототипа, то фильм «Господин Великий Новгород» строится как героико-романтическая, приключенческая лента, в которой наряду с действительными фактами дан простор и художественному вымыслу.

На студии «Беларусьфильм» завершается работа режиссера Элема Климова над фильмом «Иди и смотри» по известной книге «Хатынская повесть» Александра Адамовича.

Вышла на экраны картина «Наследство», поставленная Георгием Натансоном по одноименной повести Анатолия Софронова. Ее главные герои: генерал — ветеран войны и его внук, который проходит службу в Советской Армии в наши дни.

Более двадцати новых игровых художественных фильмов, создаваемых на киностудиях Москвы, Ленинграда, Минска, Киева, Одессы, Вильнюса, Риги, Ашхабада и других городов, напомним о подвигах Красной Армии, трудового тыла нашей страны, о героях-воинах и о наследниках победы — солдатах и офицерах Советских Вооруженных Сил.

— Вы говорили о документальной основе некоторых новых игровых фильмов. А чем пополнится собственно документальный экран?

— Здесь тоже возвращаются и ленты прошлых лет. Так, уже идет на экранах в новой редакции «Парад Победы», созданный в 1945 году. Миллионы зрителей познакомились с картиной «Маршал Жуков. Страницы биографии», созданной на Центральной студии документальных фильмов. «Баллада о лесном фронте» украинских кинохроникеров повествует о ставших легендарными партизанах России, Белоруссии, Украины. Ряд новых лент выпущен Ленинградской студией документальных фильмов: «Мы из блокады. По воспоминаниям фронтового кинооператора», серия картин хроника и воспоминаний — «Карельский фронт», «Ленинградский фронт», «Первый Прибалтийский фронт», «Четвертый Украинский фронт», «Третий Украинский фронт» (эта серия будет продолжаться), фильм «Тогда, в 45-м» — о рождении Германской Демократической Республики, о том, как Советский Союз помог становлению первого рабоче-крестьянского государства на немецкой земле.

Опять я назвал не все работы. Но полагаю, что наша печать не оставит без внимания и документальные интересные картины о Великой Отечественной. А кинолента об этом историческом времени поистине бесконечна. Она продолжает создаваться и никогда не прервется, ибо подвиг советского народа в дни величайших испытаний определял ход мировой истории.

Вел беседу  
Г. КАПРАЛОВ.