

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Плани интервью

Как уже сообщала наша газета, актрисе Саратовского драматического театра Валентине Александровне Ермаковой присвоено звание народной артистки РСФСР. Внештатный корреспондент «Коммуниста» встретился с В. А. Ермаковой и задал ей несколько вопросов.

Двадцать пять лет отдали Вы театру, сыграли множество ролей. Но есть, видимо, среди них та, которая стала этапной в творческой биографии, которая четко определила ваше творческое кредо!

— Конечно, есть. Яркий след в моей сценической жизни оставил образ Любки Шевцовой из «Молодой гвардии», которую я сыграла еще будучи второкурсницей драматической студии при Саратовском театре. Тогда я была юна, неопытна, не хватало актерского мастерства. Но с каким подъемом играла я эту роль. Ведь это был год, когда мир только что узнал о крестнодонцах, когда романом Фадеева зачитывались, имена героев Любки Шевцовой, Ули Громовой, Олега Кошевого не сходили с уст. Все события в Краснодоне были еще так свежи, так памятны. Швалом аплодисментов встречалась каждая сцена — я не слышала даже музыки, не попадала в такт, но вдохновение несло меня будто на крыльях...

Эта роль навсегда, бесспорно определяла мою личность — гражданскую тему, лю-

бовь и волевым характерам, сильным духом людям. Следом за Любкой Шевцовой на сцене тюза я сыграла, казалось бы, совсем противоположную роль — Аленушки в «Аленьком цветочке». Но не «голубую» героиню я играла. Этот сказочный образ нес в себе много возможностей для глубокого раскрытия характера. Вы посмотрите, как меняется эта девочка перед опасностью, как борется со злом — Чудищем, спасая отца. Я играла в ней ярко выраженную готовность к подвигу, играла героический русский характер. Зрители любили этот спектакль. 200 раз выходила я на сцену в роли Аленушки. Уже будучи актрисой другого театра, с огромной благодарностью приняла приглашение сыграть эту роль на 300-м юбилейном спектакле. 500-й спектакль, который саратовцы видели совсем недавно, я смотрела уже из зрительного зала, вместе с другими аплодируя новому поколению актеров.

— Мы знаем Вас как актрису разностороннего амплуа. Не многие актеры решаются играть в таком широком диа-

пазоне. Чувствуется школа...

— Да, школа моих первых учителей — заслуженного деятеля искусства РСФСР А. С. Чертова и большого режиссера-педагога Ю. П. Киселева. Они научили меня не бояться «не моих» ролей, «наживаться» в образы героев полярных характеристик. Наука даром не прошла. Я с удовольствием играла и комедийные роли, и лирико-драматические. Играла Джульетту и Бабу-Ягу, королеву Елизавету и наших современниц. Играла очень юных и очень старых... Такая широкая амплитуда, если так можно выразиться, требует большой работоспособности, которой научили меня мои учителя. В театральном училище я внушаю своим ученикам ту же мысль: не рассчитывать на славу, цветы, аплодисменты, а готовиться к постоянному, тяжкому, упорному труду актера. Искусство не терпит потешительского отношения к себе.

Говоря о работе над разноплановыми ролями, невозможно не сказать о роли режиссера, о его неоценимой помощи. Ведь если XIX век по праву считали веком актера, то XX назвали веком режиссуры. Я благодарна режиссеру Л. М. Аронову за роль в «Солдатской вдове», которую очень тепло принимают зрители. Он увел мою героиню от мелодраматиче-

ческой ситуации и показал большую трагедию большой личности. Благодарна и Я. А. Рубину. Это он, чуть ли не единственный вначале, поведал, что роль старой женщины в спектакле «А дальше тишина...» — моя роль. А ведь я в нее и сама верила с трудом.

— Как говорят в театре, без хорошего партнера на сцене трудно быть современным, играет ли актер сказочный персонаж или героя времен давно минувших.

— Совершенно справедливо. Актерская удача, как привило, удача и его партнера. Часто мне приходится играть в дуэте с народным артистом РСФСР Георгием Сальниковым. Наш дуэт мне кажется спаянным. Мы понимаем друг друга. Это спектакли «А дальше тишина...», «Стакан воды». Легко играть с заслуженной артисткой РСФСР Риммой Беляковой, актрисой хорошей мхатовской школы, актрисой правдивой, не поверхностной. Хороший партнер заслуженный артист РСФСР Юрий Сагань с его искрометным заразительным комедийным буйством красок в спектаклях «Служивцы», «С легким паром». Всех, к сожалению, не перечислишь, но актерский состав в театре сейчас сильный. Нынешние гастроли в Ленинграде, Архангельске это подтвер-

дили со всей объективностью. Спектакли часто шли при аншлагах, зрители принимали наши работы чрезвычайно тепло.

— Готовя роль нашего современника, актеры нередко ищут некую аналогию создаваемого характера в жизни. И если находят, образ получается полнокровнее, убедительнее. Приходилось ли Вам сверять образ с реально существующим лицом?

— Приходилось. И не раз. Особенно памятной для меня была работа над спектаклем «Единственный свидетель». Я играла в нем главную героиню — академика, руководителя крупной клиники Я должная была сыграть характер сложный, волевого человека, блестящего администратора и в то же время женщину во всем ее обаянии. Работая над образом, я никак не могла избавиться от мысли о конкретном человеке — женщине, с которой не была знакома лично, но о которой очень много слышала, которую часто видела в театре среди зрителей. Это Татьяна Александровна Куницкая, хирург, профессор, руководитель одной из саратовских клиник. Я решила познакомиться с ней. Вместе с ленинградским режиссером Людмилой Маотыновой поехала к ней. Я наблюдала ее на «пятиминутках», слушала, как она разго-

варивает с сотрудниками, студентами, больными, видела, как она готовится к операции. Она — мать, общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР. Конечно, знакомство с Куницкой оставило у меня след, и если образ получился удачным, своим успехом я обязана и ей.

— Известно, что Вы ведете большую общественную работу: были депутатом горсовета двух созывов, много лет являетесь заместителем председателя Саратовского отделения Всесоюзного театрального общества, член худсовета театра, член партбюро театра, много у Вас и встреч со зрителями. Как удается совмещать все это с плодотворной работой на сцене!

— Не считите, что говорю ради красного словца, но без этой общественной работы я не была бы актрисой. Конечно, общественная работа отнимает очень много времени, но она приносит и очень много радости, вдохновения. Со сколькими людьми приходится сталкиваться, а скольких судьбах принимать участие. Именно общественная работа помогает мне узнать жизнь глубже, шире, детальнее, чтобы потом правдиво показывать ее со сцены. Заряд энергии дают мне встречи со зрителями. Я ухожу от них всегда окрылен-

ная. Очень памятна мне одна из последних встреч — с рабочими Саратовского авиационного завода. Я рассказывала им о своей работе, а они — о своей гордости «ЯК-40», рассказывали так увлеченно, с такой любовью к своему детищу, что я еще раз отметила для себя: творчество начинается там, где начинается любовь.

— Ваши творческие планы? Над чем вы работаете сейчас?

— Сейчас я готовлю центральную роль Татьяны в спектакле по пьесе Л. Зорина «Транзит». Хочется, чтобы работа удалась и принесла удовлетворение мне и радость зрителям.

На снимке: народная артистка РСФСР В. А. Ермакова.

