

Вырезка из газеты

КОМУНИСТ

16 НОЯ 1978

г. Саратов



ПУТЬ К МУЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЕ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВСЯ ТВОРЧЕСКАЯ жизнь В. А. Ермаковой, за исключением очень небольшого периода, протекала в Саратове. Саратов приобщил ее к искусству. Саратов стал свидетелем высокого мастерства народной артистки РСФСР В. А. Ермаковой.

Следя за творчеством Валентины Александровны на протяжении ряда лет, видя ее во многих ролях самого разнообразного плана, поражаешься, как может одна актриса воплощать на сцене столько всевозможных и противоречивых качеств и в то же время в каждой роли оставаться самой собой.

И все же в этом обилии ролей можно найти образы, которые концентрируют в себе все самое замечательное, что есть в даровании актрисы. Образы, в которых она до конца раскрывает и свое мастерство.

Далеко не каждый актер имеет возможность и право рассказать в своем творчестве о времени и о себе, выжить в роли не только глубокую правду жизни, но и раскрыть свое отношение к происходящему. Это можно сделать лишь тогда, когда живешь в ногу со временем, когда каждый шаг твоей страны оживает в твоём сердце, в твоём сознании, когда время — в тебе. Во многих ролях, исполняемых В. А. Ермаковой, мы ощущаем горячий, живой, трепетный рассказ о времени и о себе.

Первое представление об искусстве В. А. Ермакова получила в театре юного зрителя под руководством ныне народного артиста СССР Ю. П. Киселева. Встреча эта заложила очень точное и ясное представление о методе и характере ее будущей работы. Ю. П. Киселева отличает глубокая прав-

да, тонкое проникновение в мир образов и бескомпромиссное раскрытие сути движения жизни. Он всегда точно знает, что хочет рассказать зрителю. Вот эти качества он передал и молодой актрисе. В лучших своих работах она так же беспощадно анализирует явления, доходя до самых сокровенных тайников души, и открыто, без сентиментальности, украшательства раскрывает их зрителю. По выражению В. И. Немировича-Данченко, подобный путь — путь мужественной правды.

Первая большая роль, сыгранная В. Ермаковой в труппе, была роль Любки Шевцовой из «Молодой гвардии» А. Фадеева. От этой девушки, полной сил, юного задора, очарования и одновременно поразительного мужества, идут незидимые нити к дальнейшим работам актрисы.

В период работы в Волгоградском драматическом театре ею было сыграно много интересных ролей. Это останавливается хочется на одной — Вальки в пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Этот образ потребовал от актрисы сложной психологической разработки. Уже в нем выявились качества, получившие дальнейшее развитие в творчестве актрисы. В. А. Ермакова не щадила свою героиню, не затуманивала ее отрицательные стороны, а ярко показывала своеобразие и легкомыслие, не пытаясь заранее подготовить путь к исправлению. И только когда зритель ощутил ее огромную любовь к Сергею, стало понятно, каким чуждым ее сущности было прозвище «Валька-дешевка». Уже в этой работе выявилось умение доводить характер до крайнего его проявления. Актриса не удовлетворяется правдивым, искренним поведением, но раскрывает перед нами то, что дано разглядеть только истинному художнику. Умение превращать свое искусство из «отображающего зеркала» в «увеличительное стекло» — одна из особенностей ее таланта.

Это умение легко проследить на роли Полины из пьесы Н. Анкилова «Солдатская вдова». Интересно и глубоко проникает актриса в мир своей героини. Показателен в этом отношении, пожалуй, центральный эпизод. Пьяная Полина приходит в дом Клавдии и просит спекулянтку продать водку. Но Полине — Ермаковой не водка нужна, она дошла до такой грани падения, что готова расстаться с жизнью, ей до боли стыдно за свое бессилие, ей стыдно и перед памятью своего Алеши, погибшего в бою. И Полина — Ермакова врывается на сцену на пределе своих эмоциональных возможностей. Она ищет, страстно, неистово, выход из тупика.

В спектакле «Единственный свидетель» А. и П. Тур в сложной роли Сабуровой актриса была увлечена сложным внутренним конфликтом. Большая административная деятельность Сабуровой вредно отражается на ее основной профессии. Сабурова — превосходный хирург, но незаметно для себя теряет свою квалификацию. Осознавая это, она должна найти в себе силы вернуться к подлинному призванию. Артистку интересует путь преодоления, и он связан с острой внутренней борьбой. Тут и уязвленное самолюбие, и нежелание признать свое поражение, и боль за потерянное мастерство. Но главное — острое чувство гражданского долга, четко подчеркнутая актрисой, которое и приводит Сабурову к победе над собой.

Без знания жизни современнику не сыграешь. В. А. Ермакова это прекрасно понимает. Ее жизнь насыщена не только работой на сцене, но и большой общественной деятельностью. Встречи со зрителями, выезды на заводы, в колхозы, регулярное посещение семинаров, творческие отчеты, большая педагогическая работа в театральном училище, активное участие в правлении областного отделения ВТО...

Разве смогла бы она правдиво и точно сыграть роль Пела-

геи в спектакле «Пелагея и Альяка», если бы не ощущала кровно жизнь? А ведь роль необычно сложная. Пелагея Ермаковой поражает буквально с первых сцен. Нельзя оторвать от нее глаз, она приковывает к себе напряженной внутренней жизнью, своей эмоциональной силой. Разве можно забыть Пелагею — Ермакову в сцене возвращения ее в больницу. С каким гневом обрушивается Пелагея на свою дочь за плохую испеченную буханку хлеба. В каждом жесте, каждой интонации ощущается безграничная любовь к хлебу, она с такой нежностью, осторожностью к ним прикасается, так их любовно осматривает, что театральная буханка из палье-маше воспринимается нами как еще дышащий теплом, свежим запахом испеченный хлеб. С поразительной силой В. А. Ермакова доносит до нас огромную любовь Пелагеи к своему труду, ценность которого она воспринимает умом, чувством и опытом всей прожитой жизни. Недаром работа В. А. Ермаковой — Лидия Васильевна в «Старомодной комедии» А. Арбузова...

В. А. Ермакова — художник со своей темой, со своим творческим почерком, с поразительной работоспособностью. В одной из бесед актриса сказала: «Конечно, жалко, что с уходом молодости уходит и много интересных ролей. Но зато приходит мастерство, возникает повышенная требовательность, жажда более глубокого анализа, стремление докопаться до самых сокровенных глубин человеческой души. Возникает более острое ощущение современности и тех задач, которые ставит народ, партия перед искусством...»

Мы ждем от Валентины Александровны Ермаковой новых ярких образов наших современников — женщин, идущих в первых рядах строителей коммунизма.

В. МЕНЧИНСКИЙ,
режиссер

На снимке: В. А. Ермакова.

Фото А. Салюкова