

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

0100

1 МАЯ 1981

— Валентина Александровна, вы много лет выходите на встречу с саратовским зрителем. Чем дорог он вам?

— К нашему театру примыкает улица имени И. А. Слонова. Театральное училище также носит его имя. То, что улица и училище названы в честь большого актера — нашего земляка, — говорит о том, как город умеет любить и ценить настоящих художников. Зритель здесь воспитан на лучших театральных традициях. Приобщение к искусству начинается с детства, со спектаклей «Теремка». Потом юный зритель переходит в следующую школу, школу реализма — тюз. Взрослеет человек, и для него становятся своим домом драматический и оперный театры.

Но при всей своей театральной образованности истинный зритель сохраняет восторженность перед сценическим искусством. Как волновался весь город, когда театр юного зрителя имени Ленинского комсомола собирался на фестиваль во Францию со спектаклем «Колбаса, Боцман и Другие»! Или другой случай. Когда наш драматический театр имени К. Маркса получил приглашение из Министерства культуры РСФСР в Москву на смотр лучших спектаклей, посвященных XXVI съезду партии, общественность города своим участием, добрыми напутствиями активно поддержала труппу. Такое внимание не могло не тронуть коллектив.

Вот этим и дорог саратовский зритель, что он не остается равнодушным к нашим работам. Актеры постоянно ощущают связь с залом, ценят отношение публики. При всей любви, благожелательности возрастает и требовательность зрителя к нам.

— Сейчас и театральные коллективы должны быть особо требовательными к себе!

— Позвольте мне начать с одного примера, что и приводил в своем выступлении Г. Товстоногов. Как-то в одном театре на спектакль «Ревизор» опоздал актер, исполняющий роль Добчинского. И ничего — обошлось без него. Товстоногов говорил: плохо не то, что актер опоздал, плохо, что театр смог сыграть спектакль без него. Состояние любого художественного коллектива зависит от того, насколько он требователен к себе и как придерживается тех критериев, которые предъявляются сего-

дня к искусству — идейная направленность, высокий художественный уровень, мастерство. Путь в искусство тернист, и никто не застрахован от ошибок. Важно правильно отнестись к ним, извлечь уроки. Меня, как председателя областного правления ВТО, радует в этом отношении позиция тюза. Тот факт, что сам коллектив ре-

Встречи
с интересными людьми

Вечная радость — искусство

Народную артистку РСФСР Валентину Александровну Ермакову представлять саратовцам не надо. За годы работы в драматическом театре имени К. Маркса ею создано немало замечательных образов, полюбившихся, запомнившихся зрителям. Сегодня В. А. Ермакова — гость нашей четвертой странички.

шил, что один из подготовленных спектаклей несовершенно, недоработан, недостойн показа на сцене, свидетельствует о хорошем моральном климате в нем, о высокой объективности. Такой принципиальности подчас не хватает другим коллективам, которые находят множество причин для объяснения неудачного спектакля, допускают его на сцену. Чтобы достойно поддерживать культурные традиции города, нам надо строго и взыскательно относиться к своей работе. Только так можно оставаться современным, чутко улавливать пульс времени.

— Быть современным... Что значит это для отдельного актера, для вас?

— Я иногда ловлю себя на мысли, как несовременен иной молодой актер на сцене, какими штампами он играет. И в то же время — до чего соответствует духу и мыслям сегодняшних дней артист, достигший уже преклонного возраста. Как оставаться в творчестве современным — это вопрос чрезвычайно важный для

людей искусства. Трудно давать здесь рецепты. Мне в этом помогает общественная работа. Общение со многими людьми, где сталкиваются разные мнения, встречи, беседы, будто поверяют мою жизнь, мои раздумья, постоянно экзаменуют меня и не дают отстать, устать. Работа актрисы, деятельность на посту председателя правления ВТО, руководство партийной организацией театра — для меня это одно большое дело, которое я бы назвала идеологической работой.

— Вы ведете в театральном училище курс «мастерство актера». Много работаете с молодежью и в театре. Что вам нравится в ней и от чего вы хотели ее предостеречь?

— Я люблю работать с молодыми. Многому учусь у них — ощущению времени, оптимизму, искренности. Но меня, как и многих моих коллег, волнует инфантильность определенной части молодежи. Инфантильность — родственница лени, с ними жизни в творчестве не получится. Актер может состояться только при наличии у него способностей и работоспособности. Конечно, легче всего выплеснуть в кулуарах обиду на непоимание, непризнание, чем доказывать в каждой маленькой роли свои возможности и способности, доказывать, что ты — актер. К сожалению, в саратовских театрах почти уходит практика подачи заявки на роль и подготовка ее, когда человек убеждает режиссера, худсовет в своем праве на эту работу.

Конечно, сказанное здесь относится не ко всей театральной молодежи. Есть немало ребят, которые работают с полной отдачей, стремятся к полному проникновению в образ. Меня радуют успехи Е. Торгашевой, вместе с ней я играю в «Гекубе». Она беспокойный, творческий человек. Очень много талантливой, интересной и, что важно, инициативной молодежи в тюзе. К конкурсу чтецов, посвященному дню рождения В. И. Ленина, актер этого театра С. Зубчук самостоятельно подготовил и прекрасно исполнил композицию о вожде.

Годы, опыт, званья не дают послаблений, наоборот, возрастает ответственность. Но, несмотря на постоянный труд, театр — это всегда праздник. Вечный праздник искусства!