

11.12.91

Цирковая династия Дуровых известна во всем мире. Если заглянуть в энциклопедию цирка, то только там мы найдем 14 представителей славного рода.

Конечно же, вам хорошо известны и Дуровы, работающие в театре и кино.

Когда-нибудь мы расскажем подробно о всех представителях древнего и талантливого рода. Сегодня же краткое знакомство с некоторыми из них...

Итак, парад-алле!
На арене Дуровы!



КАКИЕ ОНИ разные Дуровы ТЕРЕЗА ВАСИЛЬЕВНА

грациозный медленный танец, оркестр "Бременских музыкантов", состоящий из животных и клоунов, исполнял нечто грандиозно-оглушительное.

Все было бы прекрасно, но такой уж Т.Дурова человек - ее душа настоящей артистки все время требовала - двигаться вперед! И не однажды Тереза Васильевна, появившись за кулисами, радостно восклицала: "Придумала!" И в аттракционе появлялись новые трюки, репризы, неожиданные для манежа звери и птицы. И вот уже дылда-коверный весело отплясывал летку-енку со... страусом, а не по-лесному ласковая куница прыгала прямо из-под купола цирка в руки дрессировщицы.

И вот - новый аттракцион...

Когда в лучах прожекторов на манеже появляются огромные слоны, на спинах которых стоят прекрасно сложенные молодые пары, - зал замирает в восхищении. И в статике, и на бегущих слонах делают акробаты сложнейшие и рискованнейшие вольтажные трюки.

Когда эта экспериментальная работа только начиналась, многие советовали Терезе Васильевне отказаться от своей задумки. Риск был слишком велик. С одной стороны, никто точно не знал, смогут ли акробаты работать вольтаж на слонах, ведь высота животных почти 3 метра. Даже просто стоять на них, сохраняя равновесие, нелегко: слоны идут "вразвалочку", а уж прыгать или опускаться животному на спину ("приспос-

няться", как шутили артисты) - для этого необходимо особое мастерство.

Другое опасение - захотят ли слоны терпеть у себя на спинах людей, ведь они привыкли работать в свободной дрессуре, на них никто никогда не садился. Особенно не нравилось животным поначалу и надавливание на них панно, и затягивание подпруг. Но, все-таки, слоны, довольно строптивые и привередливые, поверили в доброту людей и стали их полноправными партнерами.

Ощущение поиска, неуспокоенности, риска - вот те главные качества, которые отличают работу на манеже продолжателя лучших дуровских традиций Терезы Васильевны Дуровой.

Однажды ее спросили: "Не надоела ли вам цирковая суета, переезды, колеса?"

Вот что ответила артистка:

- Иной раз думаешь, - хорошо бы отдохнуть, забыть о манеже, о репетициях по ночам, о премьерях, осесть в Москве, заниматься домом, чаще видеться с родными. Но кончатся гастроли, ты день отдыхаешь, и два, совсем не думаешь о цирке, не вспоминаешь даже, а на третий появляется какое-то смутное чувство беспокойства, а на четвертый - ты уже рвешься на арену, ждешь премьеры - скорей бы, скорей! И чтобы снова - репетиции по ночам, потому что днем не хватает времени, и три представления в день, и будни, будни, будни. Или не так: снова праздник! Всегда праздник! Как там у нас на афишах пишут: "Сегодня и ежедневно". И всю жизнь!



ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
1910 - 1971

Помните, у Кипплинга: "Мы все одной крови - ты и я!"

Эти слова вспоминаешь, когда на манеже выступает аттракцион "Акробаты на слонах" под руководством народной артистки России Терезы Васильевны Дуровой.

А начинала Т.Дурова, внучка Анатолия Леонидовича Дурова, в 1947 году с группой разнообразных животных (пони, обезьянок, зебр, верблюдов, слонов, пеликанов, горных козлов). Всего их у нее было 180 - зубастых и клыкастых, хвостатых и крылатых питомцев. Даже, если каждому из них уделять по минуте на репетицию - манеж будет занят на три часа! Потому и пропадала Тереза Васильевна в цирке с утра до вечера.

О, это был удивительный аттракцион! Веселые наездники-обезьянки демонстрировали чудеса джигитовки, войлочные верблюды - одногорбые пустынянки, танцевали

ЮРИЙ ЮРЬЕВИЧ

- Добрый вечер! Я - Юрий Дуров! Меня часто спрашивают: "Дуров... Это который же по счету?" Но мне кажется, не это главное - который. Главное - какой.

В каждом деле главное - какой ты. Какую песню спел, какую книгу написал. А может быть и не целую книгу, а всего лишь одну, но свою страницу в книгу, написанную твоими предками.

Этими словами начинает свой монолог на манеже представитель четвертого поколения Дуровых - Юрий Юрьевич Дуров.

Конечно, в его судьбе была некоторая предопределенность: три поколения Дуровых сделали за него свой выбор. Но он родился и вырос в цирке и вместе с манежем праздничным, разноцветным с детства узнал цирк трудовой, будничной. И то, что он его таким принял и навсегда полюбил - в этом было его самостоятельное решение.

На арену Юрий вышел в 5 лет. Хотя и следил за ним опытный глаз отца - народного артиста СССР Ю.В.Дурова, - но это была уже его отдельная работа. И он понимал, что только от него зависит, исполнят ли четко все трюки пони, которых ему доверяли. Через несколько лет он показывал публике проказы забавной обезьянки Монки, а вскоре молодой артист вошел в аттракцион отца полноправным партнером.

В 1971 году, когда Ю.В.Дурова не стало, младшему Юрию пришлось возглавить аттракцион. Ему было всего 16 лет - именно тот возраст, в котором начинал свою артистическую карьеру его дед - Владимир Леонидович Дуров.

Шло время. Животные, которых обучал еще отец, старели. Нужно было думать о замене поголовья, подготовке молодняка. В новом аттракционе Юрия Дурова-младшего на манеже стали выступать индийские слоны, морской лев, шимпанзе, пони, зебра и кенгуру. Впервые в истории русского цирка здесь появился дрессированный жираф.

Унаследовав от отца фамилию и традиционный дуровский костюм, молодой дрессировщик, тем не менее, пошел своим путем, по-новому взглянув на свой жанр. И в аттракционе появились... хищники без клетки.

Одно из неписанных правил фамилии Дуровых - общаться со зрителем непосредственно, а не через вольеры и клетку - было соблюдено. У Юрия Дурова гепарды выступали просто на поводках и даже без них.

Немало противников было у Юрия Юрьевича, когда он ввел в аттракцион балет. Некоторые старые артисты считали это чуть ли не кощунством, забывая, что когда-то Владимир и Анатолий Дуровы не побо-



ялись сломать привычные каноны жанра. И, как всегда, осталось у Дурова то милое и привычное, что так нравилось зрителям у всех Дуровых: доброе, внимательное отношение к животным, монолог, чтение стихов, мягкий юмор...

Сейчас Юрий Юрьевич работает с номером, в котором заняты три слона, и готовит новый номер с морскими львами. Не теряет творческих связей он и с Уголком Дурова, вместе с которыми Ю.Ю.Дуров и его морекон лев выезжали в Японию.



АНАТОЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
1894 - 1928

ТЕРЕЗА ГАННИБАЛОВНА

Вы, конечно, слышали о фестивале клоунов в Москве? А может вам даже удалось на нем побывать? Тогда вы, конечно, знаете, что организовал этот фестиваль Российский цирк "Июль" или, как его еще называют, "Цирк Терезы Дуровой".

Тереза Ганнибаловна Дурова (правнучка Анатолия Леонидовича Дурова) - его художественный руководитель и режиссер.

Вот как писал о ней недавно один из столичных журналов: "Никому не гарантируя славы и денег, Тереза Дурова продвигается вперед с уверенностью маленького танка, броня которого сколочена из воли и обаяния. Это настоящий дуровский характер".

А начиналась ее творческая биография, как и у многих Дуровых, на манеже. Здесь работали ее отец - музыкант по профессии, "заболевший" цирком и оставшийся в нем, и мать - известная дрессировщица. От небольшого эпизода с голубями к собственному выходу на манеж со слоном продвигалась Тереза Дурова-младшая по дуровскому пути.

Но однажды она поняла, что ей нужно что-то иное. И, поступив на отделение цирковой режиссуры ГИТИСа, оставила работу с животными. Но вот умение "приручать" сохранилось. Не случайно в свое время студенты московского циркового училища, где она преподавала,

устроили забастовку ради того, чтобы директором училища стала Т.Дурова. Ее номера, выпущенные там, завоевывали призы на самых престижных международных конкурсах.

Казалось бы, все прекрасно. Но Т.Дурова уготовила себе новый поворот судьбы. И в 1990 году родился Российский цирк "Июль" - детище Т.Г.Дуровой, ее давняя мечта. Это цирк, свободный от чиновничьих указаний, то место, где может по-настоящему творить режиссер-экспериментатор, умеющий ломать стереотипы.

Т.Дуровой приходится здесь быть не только режиссером, но и менеджером, финансистом, директором. Тяжело, конечно. Но вот как говорит об этом сама Тереза Ганнибаловна:

- Режиссер, если хочет быть свободным, должен знать, что такое деньги и откуда они берутся.

И еще ее как-то спросили, почему Российский цирк первым делом занялся клоунадой.

- Наверное, гены проснулись, - улыбается Тереза Ганнибаловна. - Клоунов в стране не так уж мало: и профессионалов, и "самоучек". Но они разобщены, наши дети без них, а они без нас. Надеюсь, что мы поможем открыть новые таланты.

Одна маленькая девочка передала во время фестиваля записку клоуну. В ней старательным детским почерком были вы-



ведены слова: "Цирк "Июль", мы тебя любим!"

И очень хочется сегодня сказать Терезе Ганнибаловне Дуровой: "Мы вас любим. И очень любим цирк с таким солнечным и добрым названием "Июль", который достойно продолжает славные традиции династии Дуровых.



ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ
1909 - 1972