

Уголок
филателиста

ДИНАСТИЯ ДУРОВЫХ

Цирк... Среди многочисленных советских почтовых эмиссий, посвященных этому трудному и необычному искусству, привлекают марки и маркированные конверты, рассказывающие о замечательных цирковых клоунах и дрессировщиках животных Дуровых.

Династия цирковиков Дуровых началась более ста лет назад. Родоначальники ее братья Владимир и Анатолий Дуровы родились в Москве.

Вторая половина XIX века была периодом бурного развития циркового искусства в России. Братьев влекло ярко раскрашенные балаганы, необыкновенные цирковые трюки и фокусы, вызывающие немолкающий смех клоуны, неистовые «браво» и «бис». Дуровы покидают военную гимназию, где учились, поступают в бродячую цирковую труппу, пробуют себя в разнообразных жанрах. С 1879 года начинается профессиональная артистическая жизнь В. Л. и А. Л. Дуровых.

Владимир Леонидович Дуров (1863 — 1934 гг.) вначале он работает в цирке-зверинце Винклера, в цирке Безано и др. фокусником, куплетистом, звукоподражателем, исполнителем силовых номеров. С 1887 года В. Л. Дуров стал выступать клоуном-дрессировщиком и сатириком в цирке А. Саламонского, построенном на Цветном бульваре (ныне здание Московского ордена Ленина цирка), позже — в ряде провинциальных цирков.

В своих сатирических номерах и трюках с дрессированными животными Владимир Леонидович едно высмеивает пороки царского строя, создает остро сюжетные политические и бытовые сцены, среди них — «Крысолов из Гамельона», «Дуровская железная дорога», «Обед зверей» и другие.

В. Л. Дуров — один из основоположников «мягкой», гуманной дрессировки животных, использующей главным образом висуное ощущение. В 1912 го-

ду он организует в своем доме на тихой улочке Божедомне (ныне улица Дурова, 4) в Москве уголок-лабораторию (с 1919 года — Уголок имени В. Л. Дурова), где, основываясь на учении академика И. П. Павлова, проводит эксперименты, исследует и изучает природные инстинкты и рефлексы различных животных, разрабатывает систему дрессировки зверей. В то же время он готовит цирковые номера с клоунскими репризами, выступает с ними на манежах России и многих стран мира.

Работой Владимира Леонидовича по зоопсихологии животных горячо интересуются академики В. М. Бехтерева, П. П. Лебедев и другие ученые. Дуровскому Уголку оказывает всемерную помощь нарком просвещения А. В. Луначарский. С 1938 года на базе Уголка действует Театр зверей.

В 1927 году В. Л. Дурову, первому из советских артистов цирка, было присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

В 1963 году, когда отмечалось 100-летие со дня рождения знаменитого артиста цирка, его портрет был воспроизведен на почтовой марке художником С. Поманским и на почтовом маркированном конверте художниками Д. Надеждиным и В. Рыклиным.

В этом же году Министерство связи СССР посвятило Уголку «дедушки Дурова» серию из шести маркированных конвертов. На одном из них изображено здание Уголка, где В. Л. Дуров жил в 1908 — 1934 гг., о чем напоминает мемориальная доска. На других конвертах — знаменитые «артисты» Театра зверей — лисица и петух, ворона, заяц-барабанщик, морская лев. Позже эта серия конвертов была выпущена повторным тиражом.

После смерти В. Л. Дурова художественным руководителем Уголка была его дочь Анна Владимировна Дурова-Садовская, заслуженный деятель искусств РСФСР, создатель Театра зверей. Она была режиссе-

ром-постановщиком спектаклей для детей «Терем-теремок», «Как Василий-дровосек в лесу друга нашел» и др.

С 1978 года Уголок имени Дурова возглавляет Наталья Юрьевна, заслуженная артистка РСФСР, писательница, правнучка В. Л. Дурова. В цирке она выступала с дрессированными морскими львами, моржами, обезьянами.

Анатолий Леонидович Дуров (1864 — 1916 гг.). Артистическая жизнь младшего брата началась в Москве в балагане Ринальдо. Затем в составе группы Николет он выступает в амплуа клоуна, акробата, жонглера, фокусника. В 1882 году А. Л. Дуров начинает выступать в цирке М. Труцци в

Воронеже как клоун-дрессировщик. С успехом проходит его выступления за рубежом. За свою острую общественно-политическую сатиру артист неоднократно подвергался репрессиям со стороны властей.

Анатолий Леонидович обладал большим артистизмом, был талантливым литератором, художником, лентором. Он был знаком с Айвазовским и Репиным, Кулунным и Гиляровским, Шаляпиным и Орлевым, многими другими выдающимися деятелями русской культуры.

В воронежском доме А. Л. Дурова создан музей артиста. «Королем шутов» называли А. Л. Дурова. «Шут его величества Народа» — так назвал себя В. Л. Дуров.

А. Л. Дурову посвящен маркированный конверт с портретом артиста, выпущенный в почтовое обращение в 1966 году (художник П. Бендель).

Династия Дуровых продолжается. Замечательными дрессировщиками были народные артисты СССР Юрий Владимирович, внук В. Л. Дурова, и Владимир Григорьевич, внук А. Л. Дурова.

Сейчас на аренах цирка с успехом выступает Юрий Дуров, сын Юрия Владимировича, и Тереза Васильевна, внучка Анатолия Леонидовича Дурова, народная артистка РСФСР. Недавно дрессировщица Т. В. Дурова со своими животными и птицами выступала на манеже Костромского цирка.

Так почтовые марки и конверты помогли вспомнить артистический путь русских циркачей Дуровых.

В. БЕКИШЕВ,

