

# Дедушка Дуров

*Завтра прославленному дрессировщику исполняется 125 лет со дня рождения*

— Нахал!

Это было первое, что я услышал, переступив порог кабинета директора и главного режиссера московского Уголка имени Дурова — Натальи Юрьевны Дуровой.

— Вот, значит, как ты встречаешь гостей, — укоризненно покачала она головой перед самым клювом моего обидчика. — А я-то думала, Карлуша у меня — хороший...

— Хороший, хороший, — со знанием дела подтвердила ворона. — А гость — нахал: здороваться не хочет...

И ведь действительно — не хотел. Даже и не думал. Хотя, как оказалось, зря. Здесь, в Театре зверей, как это странно на первый взгляд ни звучит, на самом деле зверей нет. Ни одного... Есть актеры. С которыми каждый приходящий в театр должен обращаться так же «цивилизованно», как и с их двуногими «собратьями».

Это не прихоть сегодняшних дрессировщиков. И не каприз их руководителя —

Натальи Юрьевны Дуровой. Это — традиция. Свято чтимая уже многими поколениями работающих в Уголке.

Начало ей положил сам создатель Уголка — Владимир Леонидович Дуров. Решительно не понимавший, по воспоминаниям его жены — Анны Игнатьевны, тех людей, которые отзывались о животных, как о бездушных и тупых тварях. «Какие же они тупые и бездушные! — восклицал он. — Вы присмотритесь. Ведь они умеют разговаривать. И ничуть не хуже нас с вами. Они прекрасно чувствуют музыку, мелодию, разбираются в оттенках цветов и звуков. Мы не понимаем зверей. И в этом — причина всех наших дурацких нелепостей по отношению к ним».

Не было и, к сожалению,

нет сейчас дрессировщиков, которые достигли бы такого мастерства в общении с животными, какого достиг «король шутов, но не шут королей». По рассказам его дочери Анны Владимировны Дуровой-Садовской, Владимир Леонидович всегда не слишком уютно чувствовал себя в больших компаниях, часто путался, разговаривая с людьми. Но зато какую радость и какую раскрепощенность доставляли ему его любимые звери! Он знал все их повадки и способности, постояв несколько минут рядом с незнакомым животным, мог вполне достоверно описать его характер, привычки. Никто до него даже предположить не мог, что лису, к примеру, можно с успехом выдрессировать и показывать на арене вместе с

остальными традиционными для дрессировки животными: собаками, попугаями, обезьянами.

Дуров стал (вместе со своим братом) первым в России соло-клоуном. Ведь раньше, до него, на арену выбегали всегда два шута: белый и рыжий. А тут — один. Да еще с животными. Да еще с такими шуточками, за которые в 24 часа высылали из города!

В 1908 году исполнилась заветная мечта Владимира Леонидовича. Он наконец смог купить на улице Старая Божедомка (ныне — улица Дурова. — Авт.) небольшой особняк, принадлежавший герцогу Ольденбургскому. В который сразу же переселились все многочисленные дуров-

ские питомцы: мыши, попугаи, вороны, крысы, собаки, слоны.

А через несколько лет, в канун нового, 1912 года, в доме торжественно открылся Уголок Дурова. «Москвичи получили интересный рождественский подарок», — писали газеты. Добавляя, что первыми «дегустаторами» подарка стали, конечно же, дети. Кто бы мог подумать, шутили тогда домашние, что в особняке светлейшего князя, по дорогам мраморным полам зашаркают тысячи стоптанных ребячьих ботинок...

Уголку навсегда было суждено стать одним из самых любимых мест детворы. И, приходя сюда, ребята каждый раз, как и 50, 70 лет назад, читают вышитый на занавесе девиз «дедушки Дурова», которому он следовал всю свою жизнь: «Заставляя, поучай».

И думают. А это в конечном счете — самое главное.

О. КАРМАЗА.