



## "КИНО - ЕЩЕ ТОТ ЦИРК..."

**- Борис Валентинович, когда и как вы начали ощущать себя членом династии Дуровых?**

- Это было в детстве. Меня воспитывала бабушка - мать умерла, отец был на фронте. И она воспитала меня таким образом, - сам удивляюсь, - что вот я шел в первый класс учиться и точно знал, что буду отличником, буду первым. Потому что она мне внушила: ты - Дуров, ты не должен фамилию опозорить. И в самом деле я всегда отлично учился. Если в Москве есть улица Дурова, есть "Уголок Дурова" - как я могу быть... хулиганом, там, двоечником. Я должен соответствовать, должен не опозорить фамилию. И это как-то прочно жило во мне всегда. Когда у меня самого родилась дочь, я все думал, как же мне ее воспитать таким образом.

Хотя я всего в своей жизни - чего добился и чего не добился - достиг сам. Никто мне не помогал. Думаю, надо ощущать свою собственную ценность и свое место в мире, не надеяться на какие-то "династические" влияния. Но вот то бабушкино воспитание на меня повлияло в детстве очень сильно.

**- Борис Валентинович, насколько уместно говорить о цирковых традициях в вашем детстве?**

- Деда я, к сожалению, вообще не знал - родился через три года после его смерти. Хотя отец мне в детстве много рассказывал. Я очень переживал, когда при каком-то переезде пропала фотография, где Владимир Леонидович стоит с пеликанами, а на обратной стороне его рукой написано: "Вали, Валя!" Моего отца звали Валентин, прадед скаламбурил: продолжай, мол. Отец рассказывал, что Владимир Леонидович его долго уговаривал принять цирковое дело, но отец отказался и стал журналистом. Работал в "Красном спорте", закончил ИФЛИ вместе с Сергеем Наровчатовым.

Я-то всегда любил цирк. Когда я был маленький, помню, мы с отцом много ходили и в цирк, и в "Уголок Дурова".

**- Тем не менее, в цирк вы не пошли. Как у вас сложилась судьба?**

- В двенадцать лет я уехал из Москвы в казанское Суворовское училище. После него поступил в военную академию. Закончил - попал в Армию, тоже вне Москвы. В 1960 году демобилизовался. На следующий год поступил учиться на режиссерское отделение ВГИКа. Это уже было в Москве, и я как бы вновь обрел своих родственников, отыскал.

**- Вы ушли из армии ради кино?**

- Нет. Просто понял, что такое наша армия, и понял, что это - не по мне.

**- Вы пришли в режиссуру, и ваш первый фильм...**

- ... "Вертикаль". Это была наша с режиссером Станиславом Говорухиным дипломная работа. Одна на двоих, потому что тогда фильмов снимали мало. Фильм об альпинистах, там Высоцкий пел свои песни. Сняли мы его на Одесской киностудии. Фильм-то, средний, но песни хорошие.

**- Борис Валентинович, а что было потом?**

- Там же, в Одессе, я снял фильм "Повесть о чекисте"; по документальной

книге писателя Александра Михайлова, о работе нашего разведчика в Одессе во время войны. Фильм, вроде, получился. Он как-то отличался тогда от всех этих "чекистских" картин действительно тяжелой судьбой разведчика, оказавшегося среди врагов и не смеявшего открыться перед своими.

Потом снял там еще пару кинокартин и вернулся в Москву. Поступил работать в творческое объединение "Экран" на ЦТ. Там снял много разных телевизионных фильмов. Где-то в семьдесят девятом перешел на киностудию имени Горького. И там, среди прочих, снял фильм, который у нас здорово нашумел. Критики очень дружно ругали его, а зрители "очень" смотрели. Я говорю о "Пиратах XX века". Кроме того снял на этой студии "Лидера", "Не могу сказать "Прощай", другие фильмы.

**- Я знаю, что у вас есть и фильм о цирке?**

- Да, в 86 году я снял трехсерийный телевизионный детский фильм по книге Александра Арнонова "Цирк приехал". Его уже несколько раз показывали. Дети смотрели с удовольствием, как они мне сами говорили и писали.

Кроме того, я уже достаточно давно мечтаю снять один фильм о цирке. Еще в Одессе вместе с Рустамом Ибрагимбековым мы написали либретто - довольно симпатичное, по-моему, - "Рыжий, сын Рыжего". Я тогда (это было году в 69-м) предложил Юрию Никулину сыграть главную роль. Он, к сожалению, отказался. Сказал: "Борис, я так устаю от цирка, что еще сниматься в фильме о цирке - мне будет просто очень тяжело".

Но у меня до сих пор внутреннее ощущение, что этот фильм я, возможно, и сниму. Потому что, мне кажется, он может быть очень симпатичным.

Потом, у меня еще есть очень симпатичная история о старом цирке, дореволюционном. Не знаю, может быть, по ней сниму когда-нибудь фильм.

**- Борис Валентинович, а в настоящий цирк работать вас не тянуло?**

- Тянуло. В 1963 году, я учился тогда во ВГИКе, пошел к управляющему Госцирком. Сказал, что хочу свои каникулы поработать в цирке. Наталья Юрьевна, правда, накануне ему позвонила, попросила принять родственника. Он мне предложил на выбор несколько городов. Я выбрал Казань, потому что учился там в суворовском. Он еще спросил, что у меня за образование. "Высшее инженерное", - говорю. Он: "Электриком будете работать?" Мне было все равно кем, лишь бы в цирке. Так вот месяц в шапиро электриком отработал.

**- Борис Валентинович, наверное, самый глупый вопрос, который можно было бы задать. Как вы думаете, почему вы все-таки не пошли в цирк?**

- Меня часто об этом спрашивают. Я на это говорю: "Разве кино - это не цирк?" И еще, конечно, в шутку, добавляю: неизвестно, кому легче работать - дрезировщику или кинорежиссеру. Перед одним - послушные или не очень послушные звери. Перед другим - актеры, среди которых столько встречается разных личностей, хищных и не хищных.