

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Ижевская Правда

И ж е в с к
Горьк. кр.

1 8 НОЯ. 1937

Газета №

Анатолий Анатольевич Дуров

Пять лет тому назад—19 ноября 1928 г.—от случайного выстрела на охоте вблизи Ижевска погиб выдающийся мастер циркового искусства, большой общественник - артист АНАТОЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ДУРОВ.

Анатолий Анатольевич был сыном знаменитого клоуна — дрессировщика Анатолия Леонидовича Дурова, который вошел в историю цирка, как первый клоун, введший в манеже чистую русскую разговорную речь; особенно он выделялся своей политической сатирой, которая была направлена не только против рядовых чиновников самодержавия, но и против министров и даже самого царя. Молодой Анатолий с самых ранних лет рос в обстановке цирка, развезая с отцом по всей России, изучая приемы и методы работы отца.

С 1913 года А. А., уйдя от отца, начинает самостоятельную работу, и с этого момента начинаются его мытарства. Первые же шаги молодого Дурова были отмечены большим артистическим успехом. Самолюбивый и нетерпимый к чужому успеху отец почувствовал в сыне большого конкурента и начал использовать все свое влияние для того, чтобы сорвать его работу. Это ему удавалось тем более, что Анатолий Анатольевич с первых же шагов своей артистической деятельности выступил, как острый политический сатирик. Царская полиция жестоко преследовала Дуро

ва — сына за каждое смелое выступление. Вот почему обычно гастроли его, особенно в крупных городах, бывали крайне непродолжительны. Зачастую после одного — двух выступлений А. А. приходилось покидать город по предписанию полиции.

Но постоянные высылки и преследования полиции не обескураживают молодого артиста. Он не разбивается на мелочи и твердо идет по пути политической сатиры. В 1914 году А. А. пришлось жестоко пострадать: выступая в самом начале войны в Н.-Новгороде, он открыто, с арены, высказал мысль, что убивать будут рабочих и крестьян, а наживаться на этом будут капиталисты. За такое неслыханно смелое выступление А. А. был арестован тут же на арене цирка и выслан на 3 года, в г. Котельнич, б. Вятской губернии.

С начала революции А. А. — в самой гуще политических событий. С арены цирка он четко реагирует на все процессы революции и с момента Октября крепко связывает себя с пролетарской революцией. Не ограничиваясь цирком, в самые тяжелые годы гражданской войны А. А. выступает на заводах, в казармах, поднимая дух, пробуждая волю к победе у пролетарских бойцов. За эту работу А. А. получил не только ряд благодарностей от крупнейших предприятий, но и удостоился высокой чести — звания почетного красноармейца, ко-

торым наградили его при особом адресе общины Казанского гарнизона. Тесная связь с пролетарской общественностью оставалась неизменной чертой всей артистической деятельности А. А. до самого ее конца. В пролетарском Ижевске, где окончилась жизнь А. А., он был любимым артистом ижевских пролетариев.

Как артист А. А. хорошо известен и за-границей. Его гастроли с большим успехом проходили в Германии, Англии, Испании, Италии, Австрии, Чехо-Словакии, Сербии, Болгарии и т. д. Будучи талантливейшим мастером воспитания животных, А. А. любил свой труд, любил своих четвероногих зверей, чутко и внимательно подходя к ним и добиваясь в своей работе исключительных результатов.

Прекрасный артист и большой общественник А. А. надолго останется в памяти не только своих товарищей по работе, но и всех, кто с ним соприкасался. Музейуголок его имени в г. ТАГАНРОГЕ, организованный по постановлению донецкого Обисполкома — любимое место встреч цирковых артистов, которые в дуровской обстановке проникаются стремлением работать так же, как работал А. А. Дуров, быть такими же бойцами за пролетарскую культуру, каким он был.

Коллектив артистов Ижевского госцирка.