

АРИСТОКРАТЫ ДУХА

Арена - 1991 - №46 - с. 4.

Дуровы - потомственные дворяне, но не это определило образ жизни и круг знакомств Владимира Леонидовича. А прежде всего то, что он был талантливой, самобытной личностью. Владимир Леонидович - видная фигура в искусстве. И закономерно, что среди его друзей и знакомых оказались известные артисты, литераторы, художники, музыканты, чьи имена мы хорошо знаем.

Они приезжали в гостеприимный дом Дуровых на Старой Божедомке после спектаклей, концертов, работы в мастерских. В музее В.Л.Дурова, как память о тех днях, хранятся фотографии с дарственными надписями, подаренные ему книги.

У Владимира Леонидовича бывали К.С.Станиславский, В.И.Качалов, Вс.Мейерхольд.

Мейерхольд, издав книгу "О театре", в которой собраны его статьи о проблемах сценического искусства, преподнес ее Дурову, подписав: "Любимому и дорогому другу".

Прочная и постоянная связь была с мастерами сцены Малого театра. С ними, если так можно сказать, установились и родственные узы. Дочь Владимира Леонидовича Анна Владимировна вышла замуж за артиста Малого театра, представителя известной династии Садовских - Прова Михайловича Садовского (их сын заслуженный артист РСФСР Пров

Провыч Садовский достойно продолжил дело отца в Малом театре). Вместе с ним бывали у Дуровых А.Остужев, А.Южин-Сумбатов.

Если вести речь о знакомствах с литераторами, то прежде всего надо вспомнить А.П.Чехова и его рассказ "Каштанка". Владимир Леонидович в своих записках повествует о собаке, найденной на улице, у подъезда, которую он подобрал и дал имя Каштанка. На одном из представлений объявился ее хозяин. Затем состоялся суд. Судья склонился к тому, чтобы вернуть собаку первому хозяину, но в конце-концов Каштанка осталась у Дурова. Он пишет, что эта история "послужила сюжетной канвой знаменитого чеховского рассказа".

Писатель А.И.Куприн вел дружбу со многими артистами цирка, восхищался их достижениями, вникал в особенности их искусства. Он написал несколько рассказов о жизненных перипетиях, случаях во время выступлений гимнастов, акробатов, наездников, атлетов. Куприн с юных лет дружил с прославленным клоуном и дрессировщиком, ценил эту дружбу. Сохранилась фотография Куприна с теплой дарственной надписью Дурову. Вел дружбу с Дуровым, дарил ему свои книги В.Гильяровский. Среди писателей, встречавшихся с Дуровым, проявлявшим

АННА ВЛАДИМИРОВНА ДУРОВА-САДОВСКАЯ



ВЛАДИМИР ЛЕОНИДОВИЧ ДУРОВ



АННА ИГНАТЬЕВНА ДУРОВА - ЖЕНА В.Л.ДУРОВА

интерес к его личности, был и Илья Эренбург. В его книге "Годы, люди, жизнь" несколько страниц посвящены Дурову. Эренбург восхищенно пишет о Дурове: "Он был одним из самых фантастических людей, которых я встречал в жизни". И далее: "Было он по природе поэтом, поэзию нашел в мире четвероногих артистов".

В доме на Старой Божедомке звучал голос Ф.И.Шаляпина. Для Владимира Леонидовича, его семьи, гостей он пел особенно вдохновенно. Подписывая свою фотографию Дурову, назвал его любимым другом. Бывал в доме Дуровых и Л.В.Собинов, который тоже исполнял здесь романсы, арии из опер.

В самой большой комнате Дуровых, в которой принимали гостей, кроме огромного стола, за которым размещалось более двадцати пяти человек, находился еще концертный рояль, а на стенах висели живописные работы самого хозяина, картины других художников, часто дареные. Даже сама обстановка, интерьер говорят о широте интересов, увлечений Владимира Леонидовича, о его любви к искусству.

В Уголок Дурова (как сейчас в Театр зверей) приходили художники, чтобы рисовать, лепить животных. Среди знакомых и друзей Владимира Леонидовича были скульпторы, графики, живописцы, в том числе В.Л.Ватагин, которого считают первым нашим анималистом. Он посвятил свое творчество изображению животных. Наверное, многие обитатели Уголка послужили образцом, моделью для его скульптур и графических листов. Дуров вместе с Ватагиным выпустил для детей несколько книг с красочными иллюстрациями: "Уголок дедушки Дурова", "Железная дорога", "Лиса и петух дедушки Дурова".

Владимир Леонидович, человек яркого дарования, ценил это качество у других, чувствовал расположение, проявлял интерес к талантливым людям. Встречи с ним взаимно обогащали, делали жизнь содержательнее. Собирает, привлекать интересных людей - в традициях Дуровых. И сейчас в Театре зверей у Натальи Юрьевны бывают писатели, артисты, художники, кинематографисты, общественные деятели.



ФОТОГРАФИЯ, ПОДАРЕННАЯ Ф.И.ШАЛЯПИНЫМ В.Л.ДУРОВУ. НАДПИСЬ НА ФОТО ГЛАСИТ: Знаменитому SOLO-клоуну, зоопсихологу и дрессировщику, другу любимому Владимиру Леонидовичу Дурову от Федора Ивановича Шаляпина, 1913 год, декабрь.

АВТОРЬ МНОГИХ КАЛАМБУРОВЪ ЗДѢСЬ СТОИТЬ ВЛАДИМИРЪ ДУРОВЪ



ВЕЛИКИЕ КЛОУНЫ

Арена - 1991 - №46 - с. 4.

(Окончание. Начало на стр. 3)

Он организовал лабораторию, в которой занимались проблемами зоопсихологии. В ней, вместе с привлеченными учеными, работал и сам В.Л.Дуров. Именно в это время он создавал свои научные труды. И там же в доме был организован своеобразный театр зверей.

Но цирковых выступлений В.Л.Дуров не прекращал. Как-то один из ученых, которого возможно это даже шокировало, заметил: ну зачем нужны теперь, когда В.Л.Дуров всерьез занялся наукой, эти паяснические шаровары, этот клоунский облик? И получил ответ: "Если я выйду на манеж в сюртуке и начну читать лекции, меня никто не станет слушать, а так в клоунском костюме я свой - дедушка Дуров".

И между клоунскими фортелями артист-ученый высказывал важные мысли, стремился образовать свою аудиторию. И он умудрялся заинтересовать тех, кто приходил во время его гастролей в цирковой амфитеатр, а таких оказывалось множество.

Дуровский род не иссяк. И Анатолий, и Владимир Дуровы имели потомство, пытающиеся их традиции развивать. И сейчас в нашем цирке работают внуки и правнуки знаменитых артистов. Но вот о чем сказать кажется необходимо. Та линия дуровского творчества, которую следует определить как сатирическую, публицистическую в значительной мере поблекла, если не сказать, что она вовсе иссякла. Об этом нельзя не пожалеть.

Впрочем, сатира сейчас в цирке вообще не в чести. Посмотришь выступление большинства клоунов и создается впечатление, что у нас в стране тишь, гладь и божья благодать. Анекдоты, которые рассказывают или разыгрывают клоуны, все больше, столетней давности. Репертуар большинства клоунов по преимуществу рассчитан на детей в возрасте до десяти лет, да и они не очень смеются над нехитрыми шутками клоунов. Так что повторим для большей убедительности еще раз: в этом отношении дуровская традиция в значительной степени увяла.

Иное дело дрессировка. Хотя следует заметить, что в самих цирках метод В.Л.Дурова получил не слишком широкое распространение. Другое - Театр зверей, возглавляемый внучкой В.Л.Дурова Натальей Юрьевной Дуровой. Рассчитанный прежде всего на детей, это по существу еще один детский театр в Москве. Театр зверей пользуется успехом, и каждый его спектакль собирает полные залы.

И зрители, приходящие в этот театр, не только знакомятся с разнообразием животного царства, но и получают наглядные уроки Добра. А как это важно в наше время! Утверждение Добра - замечательная дуровская традиция и очень существенно, что в театре, носящем имя В.Л.Дурова, она продолжает существовать и развиваться.

Ю.ДМИТРИЕВ, профессор, доктор искусствоведения

958

Дуров Владимир Леонидович