

от 14. АПР 1971

Газета №

г. Ижевск

КНИЖНАЯ ПОЛКА

## БРАТЯ ДУРОВЫ

Цирк... Когда мы произносим это емкое слово, в памяти возникает манеж в ярком свете «юпитеров». Играет оркестр, и на арену выходят сильные, смелые, ловкие люди. Начинается представление удивительного искусства.

Сегодня советский цирк покоряет сердца зрителей всех континентов. В числе его артистов — дрессировщики из династии Дуровых, которых знает весь мир.

А сто лет назад все было иначе. На афишах мелькали итальянские, испанские, французские, немецкие, шведские фамилии. Лишь в середине 19-го века начало развиваться

подлинно русское цирковое искусство.

1863 год. В Москве, в семье полицейского пристава А. Д. Дурова, родился сын. Нарекли его Владимиром. А через год появился на свет второй сын. Анатолий. Мальчики учились в военной гимназии, но больше, так сказать, числились там. С детства они бредили цирком, занимались гимнастикой и акробатикой.

Цирковой дебют братьев Дуровых состоялся в Твери. По нескольку раз в день Владимир и Анатолий выступали на его манеже как гимнасты, клоуны и даже как ассесенты в труппе антрепренера

Валыштока, который принял их на работу.

Параллельно с амплуа клоуна Владимир Дуров начал дрессировать животных. Он находил общий язык с кошками и собаками, волком и сачней, лисой и кроликом, пельканом, слоном и даже с морским львом. Это он создал аттракцион «Дуровская железная дорога».

Но его брата влекло другое. Острый полемист, автор многожестких стихотворных реприз, сатирик и обвинитель всякой несправедливости и угнетения народа, Анатолий становится клоуном, сатириком. Не раз за острые выступления прогив

самодуров-губернаторов, крупных чиновников, их публичное осмеяние артиста изгнали из городов, где он выступал.

Владимир Дуров не уступал брату в метком и остром слове. Часто и перед ним городские власти закрывали путь к манежу, боясь осмеяния перед народом.

До последних дней жизни братья Дуровы остались верны цирку. В обстановке ожесточенного наступления реакции, когда царское правительство подавляло революционные очаги и расправлялось с малейшими проявлениями свободомыслия, ни на минуту

не стихало целенаправленное слово Дуровых.

Минули десятилетия. Сейчас нет с нами Владимира и Анатолия Дуровых, но золотыми буквами вписаны их имена в историю становления русского циркового искусства. Начатое ими дело продолжал сын Анатолия Дурова, Анатолий Анатольевич, работавший в свое время в Ижевском цирке, где трагически оборвалась его жизнь.

Обо всем этом рассказывает журналист А. В. Таланов в книге «Братья Дуровы». Недавно ее выпустило издательство «Искусство». Написанная ярким образным языком, в форме документально-художественной повести, богато иллюстрированная, книга читается с неослабевающим интересом.

С. ДЕВЯТОВ.