

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

г. Воронеж

а. 2019

26 ЯНВ 1984

РЕПОРТЕР
ИДЕТ ПО ГОРОДУ

ДОМ ВЕСЕЛОГО ЧАРОДЕЯ

Его двухэтажный силуэт известен, наверное, любому воронежцу. На второй этаж ведет от входа лестница. И сразу глянет на вас со стен простота и чересполовица фотографий, афиш, газетных вырезок. Частицы памяти о более чем столетней работе фамилии Дуровых на арене русского и советского цирка многочисленны, и нужно уметь считать их немые свидетельства, чтобы составить в единый и живой рассказ о ярких человеческих судьбах. А вот и наш экскурсовод, симпатичная девушка с протяжной тихой речью — Ирина Бойкова, студентка вечернего отделения исфака ВГУ и сотрудница дома-музея А. Л. Дурова. Работает здесь два года. И по причине искреннего интереса к истории успешно овладевает искусством рассказывать посетителям о минувшем так, будто была сама его свидетелем и участником.

В первой комнате экспозиции (прежней «белой зале») — портрет знаменитого хозяина дома работы художника Павла Яковлева. Знакомое лицо сильного человека, обладавшего смелостью истину с улыбкой говорить в лицо сильному миру сего. Кстати, именно в Воронеже состоялся дебют Дурова в амплуа клоуна-дрессировщика и произошло первое столкновение артиста с властями — его смелая реприза впряму задела тогдашнего полицмейстера Мишина.

А подлинный диплом, находящийся здесь же, выдан антрепренером Максимилианом Пруцци уже в ознаменование десятилетней работы на арене.

Многочисленные сувениры — подарки почитателей. Их разнообразие как косвенное подтверждение широты демократической аудитории Дурова. И свидетельство ее единомыслия со знаменитым артистом. Вот, скажем, графинчик из города Гусь-Хрустальный с изображенной на нем свиньей во фраке и со звездой. Частый персонаж его цирковых представлений, она олицетворяла для великого клоуна мерзость и тупость тогдашней чиновничьей России.

Подлинные афиши, фотографии, программки спектаклей — не единственные здесь следы жизни Дурова, потому что она продолжается и поныне. В этом легко убедиться — стоит перейти в другие помещения экспозиции. Выставленные здесь предметы расскажут вам о детях и внуках артиста — ведь сейчас в цирке выступает третье и четвертое поколения династии Дуровых.

А выйдете на балкончик второго этажа — прямо перед вами неизвестное Воронежское море. Прежде здесь была усадьба, а на ней стояли беседки и прочие чудеса,

заведенные Анатолием Леонидовичем. Замечательное это домашнее обустройство, о котором ходило столько легенд, из сохранилось и ждет восстановления. Проект экспозиции заказан Ленинградскому отделению «Росмунументискусства».

Возможно, тогда, через несколько лет, воронежцы и гости города (а число посетителей дома-музея составило

на сегодня уже 90 тысяч), приходящие в этот дом с надписью на мемориальной доске: «Здесь с 1901 по 1916 год жил великий артист русского цирка Анатолий Леонидович Дуров», почувствуют себя совсем как в гостях у знаменитого артиста.

И. НЕБОЛЬСИНА.

На снимке: экскурсовод Ирина Бойкова.
Фото М. Рогозина.

