

«**ПОД** дурацким колпаком все видели лицо и дерзкую голову, в которой кипели колочие насмешливые мысли. Это был вдохновенный Пьеро, убийственные острооты которого хлещут не только высокопоставленных вельмож, но и императоров», — рассказывал в своих воспоминаниях писатель Скиталец, друг Горького и Короленко, о творчестве великого русского циркового артиста Анатолия Дурова, столетие со дня рождения которого отмечает в эти дни общественность.

Еще в детстве Дуров решил посвятить себя цирковому искусству, и в конце-концов добился своего. Пожалуй, ему по наследству передалось упорство в достижении поставленной цели: он был выучатным племянником героини Отечественной войны 1812 года «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой. Вначале юноша работал в балагане Ринальдо, находившемся на Девичьем поле в Москве, в качестве акробата-эквилибриста и фокусника, и только в 1891 году в Воронеже впервые выступил в жанре клоунады.

Отказавшись от традиционных белли и ситцевого балахона, молодой клоун появился на арене цирка в изящном костюме и почти без грима. Но это не было своего рода оригинальничанием. Дуров впервые заговорил о человеческом достоинстве циркового артиста и вместе с тем он ввел новый жанр — клоуна-сатирика.

Анатолий Дуров хотел не только развлекать зрителя, но и заставить его задуматься над социальными явлениями жизни. Например, когда в Государственной

Думе шли пустопорожние прения по поводу возможностей наделения крестьян землей, Дуров появился на арене цирка с горшочком земли и щепотками рассыпал ее вокруг себя. На недоуменные вопросы публики клоун отвечал, что он раздаст мужикам земельные наделы, строго следуя рецептам Думы.

## ОРУЖИЕМ СМЕХА

Иногда его шутки становились особенно опасными. Однажды Дуров, показывая серебряный рубль с изображением Николая II, вынул из публики желающих переломить пальцами монету пополам. Когда же простоватому деревенскому парню не удалось это сделать, Дуров сказал ему: «Э... перестань ломать дурака».

Неизменными помощниками Дурова были дрессированные животные. На представлениях в 1906 году собака Лорд пыталась пой-

мать себя за хвост, а Дуров отговаривал ее: «Не оторви свой хвост, а то будешь куцая, как паша конституция». В 1914 году сильно упал курс рубля. Дуров заставил дрессированную свинью поднимать с арены различные предметы. Хавронья охотно выполняла команды. Но вот Дуров бросил бумажный рубль, и вдруг хрюшка отказалась поднять его. Тогда артист, разведя руками, обратился к публике: «Что же вы хотите от нее, если сам министр финансов не в состоянии поднять наш рубль?»

Сатирические выпады Дурова приводили в ярость самодержавных держиморд. Несмотря на то, что клоун пользовался колоссальной популярностью у публики, его штрафовали, высылали из городов, всячески преследовали.

Выдающийся артист не дожидаясь Октябрьской революции, умер в 1916 году. Заложённые им традиции прочно вошли в жизнь нового советского циркового искусства.

**Г. ПИКУЛЕВА,**  
студентка Государственного  
института театральных  
искусств.

