

Веселый выдумщик остается в Воронеже

Около 100 лет назад поселился в Воронеже необычный человек, по общему мнению, чудак и возмутитель спокойствия.

Купил небогатый дом на окраине, на речном берегу. И прежний пустырь превратился... просто в самое настоящее видение: причудливые павильоны, фонтаны, грот, средневековые замки, античные статуи. К тому же «дом веселого чародея», как назвал его тогда один из писателей, как называли его тогда один из писателей, как своим вниманием провинциальный город, — Куприн, Гиляровский, Шалапин, Петипа, Айвазовский. А сколько гуляло небывлиц и слухов! Утверждали даже, что из усадьбы на набережной сбегал крокодил. И все лето горожане избегали купаться поблизости.

Но кто в то время мог держать у себя крокодила? Конечно, только Дуров. Да, это он, Анатолий Леонидович, родоначальник знаменитой династии клоунов и дрессировщиков, выбрал в 1901 году Воронеж для жительства.захотелось ему иметь свой дом, пристанище между постоянными гастролями, ежемесячными поездками. В провинции это было дешево. Но, скорее всего, с Воронежем у Дурова были связаны еще и добрые воспоминания. За 20 лет до описываемых событий здесь состоялся его дебют в цирке на Староконной площади. Шуткой веселого

и доброго человека стала и сама его воронежская усадьба. Дом превратился в настоящую музей. Комнаты в стиле рококо, жакоб, декаданс, между прочим, оформленные по рисункам знаменитого живописца К. Коровина. Статуи греческих богинь с удивлением смотрели на египетские саркофаги, шашка Шамиля соседствовала с любимой чашкой Петра Первого. В картинной галерее уникальные китайские и японские изделия, собранные Дуровым в его многочисленных путешествиях, старинное оружие, крестьянские наряды различных губерний...

Бесконечными затеями Дуров украшал и разнообразил жизнь провинциального города. Благодаря ему Воронеж становится свидетелем чуть ли не первых в России соревнований на аэропланах, здесь снимаются приключенческие кинофильмы, проходят выставки живописи на стекле, публичные лекции на многозначительную тему «О пользе смеха».

...Прошли годы и десятилетия. Судьба хранила усадьбу, даже во время войны — а фронт в Воронеже проходил по реке — сам дом не пострадал. Правда, свои коллекции Дуров из-за стесненности в средствах еще в 1913 году продал в Иваново-Вознесенск тамошнему меценату Дмитрию Бурялину. Сам Анатолий Леонидович умер спустя три года и был похоронен в Москве.

Но, может быть, такова воля самого артиста? — он вернулся-таки к своему очагу.

Фантастическая история, достойная великого выдумщика и мистификатора: в 1932 году сносили московское Староскорбящинское кладбище, и Елена Робертовна, желая сохранить память о муже, кремировавшая останки и урну с прахом привезла домой. Так она и осталась в опустевшем жилище, позднее по завещанию хозяйки превращенном в музей. Тихо, грустно сейчас в старинном особняке. Небогатая коллекция подлинных вещей артиста, редкие посетители, золотой осыпавшийся сад на месте бывшей знаменитой «страны сказок». Но не всегда здесь так безлюдно.

— О нашей усадьбе знают цирковые артисты многих стран, — рассказывает многолетняя хранительница дуровского очага Ирана Бойкова. — У московского цирка традиция ежегодно приезжать сюда на экскурсию. Бывают и наследники фамилии Анатолия Дурова. Здесь даются камерные представления для детей местного цирка, театра кукол, филармонии.

У воронежских почитателей великого клоуна есть мечта восстановить в прежнем виде «Дуровленд», сделать усадьбу своеобразным центром художественного творчества. Веселым, добрым, зажигаемым был ее прежний хозяин. И это не уходит вместе со временем. Видно, сами стены помогают сохранять память.

Геннадий ЛИТВИНЦЕВ,
соб. корр.

Воронеж.