

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

## АРТИСТ И ЕГО РОЛИ

Первый раз я увидела Алексея Даниловича Дурова лет десять назад на спектакле «Валентин и Валентина» М. Рождина. Его Володя не был главным героем пьесы, но каждый выход актера зал встречал аплодисментами. Покоряли его жазнелюбие, сердечность, простота его героя, умение замечать хорошее в людях, в усталой, цеприметной проводнице поезда, например, разглядел он красавицу, золотую душу.

И до этого были у артиста роли, которых многие ждуг годами: Андрей Разметнов в «Поднятой целине» М. Шолохова, матрос Кошпкин в «Любови Яровой» К. Тренева, Аркадий Заварзин в «И это все о нем» В. Липатова, Шприх в «Маскараде» М. Лермонтова. Но мне Дуров запомнился и полюбился после этой пьесы Рождина. И я стала ходить в театр на Дурова, зная, что если он играет сегодня, о вечере, проведенном в театре, не пожалеешь. Впрочем, не я одна.

В юности перед Алексеем Дуровым не стоял вопрос, кем быть, с детства мечтал о театре. После службы в армии поступил в ГИТИС имени А. В. Луначарского, учился у прославленных Б. В. Бибикова, О. И. Пыжовой, М. П. Чистянова. Годы студенчества пролетели незаметно. Остались позади дипломные спектакли, напутствия, впереди — полная творческих исканий жизнь, город, который станет ему родным. В 1966 году Алексей Дуров приехал в Ульяновск и вот уже 17 лет трудится на сцене драматического театра.

За эти годы сыграно много ролей. И среди них есть такие, что стали событием в жизни нашего города. Это президент в пьесе «Коварство и любовь» Ф. Шиллера

— умный, по-военному подтянутый, с располагающей внешностью и вместе с тем холодный, изворотливый, забывший о долге отца — желать счастья сыну, думающий только о своей карьере, ради которой он готов на любое преступление.

Это и майор в пьесе И. Эрнста «Тоот и другие». Его издерганный вояка-майор чем-то напоминает заводную игрушку, фашизм съел в нем душу, подчинил своей воле. Приехав в семью Тоота отдохнуть, он вместо благодарности, что встретили хорошо, создали все условия, терроризирует ее, на минуту не допуская мысли о возможности протеста. Роль, сыгранная ярко, гротескно, стала большой удачей спектакля. На смотре венгерской драматургии эта работа актера была отмечена дипломом Министерства культуры СССР.

Надолго запомнился Дуров и в пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», где он играл рабочего Потапова.

Совершенно разные роли, но артист точно чувствует время, народ, суть создаваемого образа, потому и герои его такие разные, у каждого своя судьба, свой характер, своя манера поведения, походка, жесты, и все они очень живые, яркие, неповторяющиеся. Артист играет в драме, играет он и в комедии. Кто не помнит успеха пьесы Б. Рацера и В. Константинова «Стихийное бедствие»? Это в полной мере и успех А. Дурова, который весело и азартно исполнял в ней одну из главных ролей, роль Юрия Михайловича. Совсем другой он в спектакле «Кто-то должен уйти» В. Красногорова, где за удобным, солидным положением руководителя его Николай Никанорович дрячет свою



полную профессиональную и человеческую несостоятельность. Обвиняя его, артист не оставляет места для сочувствия, выносит ему беспощадный приговор.

Активен артист и в жизни. Он — заместитель секретаря партийного бюро, член местного комитета, председатель ревизионной комиссии ВТО. Его любят в коллективе театра за принципиальность, за доброту, чуткость, оптимизм, умение в нужный момент поднять настроение, помочь дельным советом на сценической площадке.

Времени артистам всегда не хватает, но любит Дуров встречаться с людьми, где бы это ни было: в колхозном Доме культуры, в рабочем коллективе, школе, ведь каждый человек — это целый мир, интересная неповторимая судьба. Наверное, это постоянное пристальное внимание и любовь к человеку позволяют ему сыграть,

словно слезь высоким голосом, Василия в пьесе «Любовь и голуби» В. Гуркина. И к Кузьме в «Святом и грешном» М. Варфоломеева артист приходит тоже дорогой любовью, только любви созидательной, требовательной: «Будь человек — человеком». И, проведя своего героя через тернии святости и сладости грешной жизни, он приводит его к окончательному решению: «Нужно жить честно, по совести».

Кончается спектакль. Гаснет свет в зале. Расходятся зрители, уходят артисты. А впереди — новые роли, спектакли, встречи. Их еще ждет заслуженный артист республики Алексей Дуров.

Е. ТЕПЕР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кто-то должен уйти». В роли Николая Никаноровича — А. Дуров, Люба — артистка А. Бабичева.

Фото Б. Тимошенкова.