

23 НОЯ 1965

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина наш Туркменский академический театр драмы им. Молланепеса решил поставить пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». До этого на туркменской сцене не шли пьесы с образом вождя. Коллективу предстояла сложная и ответственная работа. Мне выпала честь создать образ Ильича. Я должен был показать вождя — создателя и руководителя большевистской партии, величие и силу его идей, которые и ныне живут в делах КПСС, советского народа, в успехах социалистических стран. И в то же время мне хотелось показать «самого человечного человека».

Чтобы как можно успешнее выдержать этот серьезнейший экзамен на творческую и гражданскую зрелость, мне предстояло очень многое узнать, сделать. Со всей тщательностью и вдумчивостью начал я читать и перечитывать Ленина. С особой внимательностью изучал материалы, которые посвящены плану построения социализма в СССР: ведь мне предстояло показать борьбу В. И. Ленина за претворение в жизнь плана электрификации Советской страны. Заново (в который раз!) принялся за изучение истории

К. ДУРДЫЕВ,  
народный  
артист ТССР:

## Я СЧАСТЛИВ...

нашей партии, чтобы детально узнать о тех бурных и трудных двадцатых годах, когда молодая Советская республика «дыбилась, строилась».

Одновременно я искал такие факты, детали из биографии Ильича, чтобы они помогли мне представить его человеком жизнерадостным, которому ничто человеческое не чуждо. Душевная щедрость вождя, его убежденность в деле советского народа, наконец, его внешний облик — все это мне надо было найти, накопить в себе прежде, чем выйти на сцену в образе Владимира Ильича. Не раз я перечитывал страницы воспоминаний Н. Крупской, М. Горького, Бодч-Бруевича об Ильиче. Смотрел фильмы, знакомился с материалами, в которых выдающиеся советские артисты Б. Щукин, М. Штраух, Б. Смирнов, В. Честноков делились своим опытом работы над образом вождя. Бесчисленное число раз прослушивал грамзаписи речей Ленина: много часов провел в музее В. И. Ленина в Москве, в его Кремлевской квартире и кабинете.

Начались репетиции пьесы. Вместе с режиссером искали мы интонации каждой фразы, ритм каждой сцены спектакля. Любая ле-

нинская фраза произносилась во множестве вариантов, чтобы найти единственный правильный. Ведь надо было сделать все возможное, чтобы зритель поверил, что перед ним Ильич.

На этом моя работа над образом Ленина не прекратилась. В 1964 году наш театр поставил спектакль «Кушкинская крепость» А. Атаджанова. Я вновь обратился к образу Ленина. И все началось сначала. Чтение, знакомство с материалами, новыми и старыми, раздумья, поиски...

«Кушкинскую крепость» мы показали в 1965 году на сцене Кремлевского театра. Трудно передать те чувства и волнение, которые я испытал тогда. Ведь нелегко предстать в образе Ильича перед требовательным московским зрителем. Насколько удачным был мой дебют в образе Ленина на московской сцене, можно судить по многочисленным письмам, которые я получил с Украины, из Сибири и Алтая. Их авторы прочитали рецензию на наш спектакль в газете «Правда» и просили прислать снимки из него, рассказать о работе над образом Ильича.

Я бесконечно рад, что мне, туркменскому актеру, довелось внести свой вклад в советскую сценическую Лениниану.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина наш театр вновь думает обратиться к неиссякаемой ленинской теме. Если вновь мне придется воплотить на сцене образ нашего великого вождя, я буду счастлив.