

МӨСГӨРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

от . 3.0 АВГ 1980

г. Ашхабад

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Постановкой пьесы Н. Погодина «Третья патетическая» продолжит в предстоящем сезоне сценическую Лелиниану Туркменский государственный академический театр драмы имени Молланепеса. Двадцать лет не сходят с его сцены спектакли о Ленине. Во всех их роль вождя играет народный артист республики К. Дурдыев.

...В личном архиве известного мастера, впервые на туркменской сцене воплотившего образ Ильича, сотни писем. Благодарные зрители делятся впечатлениями, просят рассказать о том, как создавалась роль, приглашают на встречи в трудовые коллективы. Это свидетель-

ство творческой удаче актера, для которого создание сценического образа вождя стало большой профессиональной и человеческой школой.

Первый спектакль из цикла о Ленине «Кушкинская крепость» (по пьесе А. Атаджанова) артисты театра показали на сцене Кремлевского Дворца съездов. Событиями в культурной жизни республики стали спектакли по пьесам Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и К. Кулиева «Посол эмира». Они с успехом шли на рабочих и сельских сценах во всех районах республики.

Создавая дорогой сердцу каждого человека образ, Ка-

кабай Дурдыев перечитывал произведения Ленина, вспоминал его соратников. В постижении образа вождя во многом помогли и роли коммунистов-ленинцев, которые ему довелось сыграть в спектаклях «Фронт», «Дни и ночи», «За тех, кто в море» и других.

— Работу над созданием сценического образа Владимира Ильича продолжаю всю жизнь, — рассказывает К. Дурдыев. — Я, сын простого дехканина, на своей судьбе постиг величие ленинских идей. Моя цель — показать простоту и человечность, мудрость и прозорливость Ильича. Я счастлив, что эта роль стала главной в моей творческой судьбе.

Е. ПРИХОДЬКО.
корр. Туркмениформа.