

Комсомолец Туркменистана
г. Ашхабад

МАСТЕРА О ЧЕМ ПОЕТ ДУТАР?

Говорят, чтобы понять душу народа, надо познать его культуру, его национальную музыку — наиболее яркое и глубокое проявление ее сущности. Когда в 1967 году артист Госкомитета по телевидению и радиовещанию ТССР Дорткули Дурдыев готовился к первой своей встрече с зарубежными любителями музыки, он едва сдерживал волнение: поймут ли? Результат оказался выше всяких ожиданий. Молодого темноволосого бахши из далекой Туркмении не только поняли, но и все двадцать два дня гастрольных поездок встречали бурными аплодисментами, награждали восторженными откликами. Дорткули Дурдыеву удалось показать колорит национальной музыки, раскрыть душу своего народа венгерским друзьям. Тогда родился мастер. Это был тот звездный час, к которому артист стремился всю свою жизнь.

Бахши Дорткули Дурдыев нашел свое призвание слишком рано. Настолько рано, что, кажется, никогда жизнь свою без дутара и не представлял. Может быть, с этого начинается мастерство? Девять лет ему было, когда, перекинув через плечо зачехленный дутар старшего брата Данатара, он каждый день ходил в Ашхабадскую филармонию постигать азы у старших товарищей. Правда, многие говорили ему, что не время сейчас заниматься музыкальным образованием и не только потому, что возрастом еще не вышел: старший брат Данатар сменил дутар на автомат и где-то далеко воюет с фашистами...

Девятилетний мальчиш-

ка, полуголодный, в изношенной одежде, оставшейся от старших братьев, с детской одержимостью постигал трудное искусство бахши. Может быть, ему казалось, что своими стараниями он приближает возвращение старшего брата, окончание ненавистой войны? Может быть, перебирая струны древнего туркменского инструмента, он вспоминает родных братьев, отца, которые тоже на фронте защищают страну от фашизма?

Сейчас Дорткули Дурдыев этого не помнит. В памяти осталось только желание обязательно научиться играть на дутаре, чтобы после войны показать вернувшимся с войны родственникам-фронтовикам свое искусство. И ждал он только одной награды — одобрения фронтовиков.

Шамурад Курбанпесов, первый учитель Дорткули в годы войны, очень верил в способности своего ученика, знал, что из него обязательно получится хороший бахши.

— Как бы ни сложилась твоя судьба, какие бы трудности ни встречались на твоём пути — не отчаивайся. Возьми в руки дутар. С ним поделись всеми невзгодами, трудностями. — так говорил старший учитель, а Дорткули крепко запомнил эти слова.

Дорткули бахши сидит на ковре, задумчиво перебирает струны. О чем сейчас поет его дутар? Может быть, о том, когда в тяжелое, послевоенное время нужно было выбирать свой жизненный путь, выбрать профессию,

которая могла бы тебя кормить, семью обеспечить. И самое главное — профессия, которая должна стать очень нужной людям. Сейчас, сегодня.

Ему сказали, что необходимы образованные ветеринары. Он поступил в Красноводский зооветеринарный техникум. И там он не расставался с дутаром. Учился и одновременно руководил музыкальным кружком в техникуме, делился скромным опытом со своими товарищами.

Долго, очень долго шел Дорткули к своему первому успеху. Еще учащимся в состав агитбригады ЦК ЛКСМТ, с которой побывал

во всех уголках республики. А когда в 1957 году встал вопрос — кого послать на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву, одним из первых назвали фамилию Дурдыева.

Это особый период в жизни бахши Дурдыева. Тогда, среди сотен и тысяч посланцев молодежи различных стран мира ему казалось, что никто и не заметит представителя Туркмении. Ошибался Дорткули — заметили, хорошо встретили молодого талантливого певца. А по возвращении в Ашхабад его ждала другая радостная весть. Бахши Дорткули Дурдыев был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТССР.



О чем поет дутар бахши Дурдыева вот уже двадцать второй год? 22 года назад, сразу же после Московского фестиваля, Дорткули пригласили работать на радио. С тех пор он спел тысячи песен, написал десятки произведений. Его песни слушают с одинаковым вниманием седебородые старцы и студенты, школьники и рабочие. Его песни звучат по радио и телевидению, на далеких пастбищах, на полевых станциях, в кабине комбайнов и автомобилей.

Его песни понимают и любят не только в Туркмении. Когда в 1966 году в республику приезжал известный эстрадный певец Эдуард Хиль, они вместе выступали в колхозе «Социализм». Зрители хорошо встретили и ленинградского эстрадного певца, и ашхабадского бахши, а потом, после концерта, они и два голоса исполнили любимые русские песни. С тех пор Дорткули Дурдыев и Эдуард Хиль — большие друзья.

Кстати, у Дорткули Дурдыева очень много песен о дружбе. Песня, созданная на стихи Берды Кербабаева «Русскому народу», звучала в эфире Московского радио. На всю страну. И таких песен у Дорткули Дурдыева немало.

Ровно через десять лет, после выступления на Всемирном форуме молодежи в Москве, Дорткули Дурдыеву было присвоено почетное звание заслуженного артиста ТССР. Это уже было признание его таланта.

Как-то ему сказали: скажи, кто твой учитель, и мы поймем, что ты из себя представляешь. Он назвал

своих учителей: известных туркменских бахши Чары Тахмамедова, Пуриля-ага, Ата Аблы, Сахы Джабарова... Но одно дело иметь именитых учителей, совсем другое — каков ты сам, ученик? Дорткули Дурдыев бережно обрабатывает с традициями национальной музыки, с юношеским почтением относиться к тому, что складывалось веками в исполнительском мастерстве туркменских бахши. Это, пожалуй, одно из главных свойств в творчестве Дорткули Дурдыева. И еще одно немаловажное качество, которое свойственно искусству Дурдыева. Он — певец и композитор и понимает свое назначение не только как носитель прекрасного, старательный хранитель национальной музыки. Как и десятки других туркменских исполнителей, он пишет песни, обращенные к современности. Сейчас, накануне 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, Дорткули-бахши готовит специальную программу.

— Настоящим бахши может стать только тот, кто через себя пропустит, в себе накопит все богатство народной культуры. Кроме того, мало знать только слова и мелодию — надо песню еще и прочувствовать, — говорит Дорткули.

Сейчас бахши Дорткули Дурдыев в расцвете творческих сил. Его любят и ценят многочисленные любители национальной музыки. У него уже есть и ученики, которые (об этом мечтает бахши Дурдыев) должны превзойти в своем мастерстве старшее поколение бахши — народных певцов.

Б. ГАФУРОВ.
АШХАБАД.