

Три года назад калининский зритель впервые познакомился с молодыми артистами цирка Вячеславом Дурдиновым и Юрием Банниковым. Тогда они выступали в качестве эксцентриков с подкидной доской. А в этом году Вячеслав и Юрий дебютировали у нас как коверные. Три года они выступают в паре, три года, как свела их судьба. Впрочем, «судьба» эта имеет вполне конкретное и известное имя — народный артист РСФСР Мстислав Запашный. Он-то и заметил ребят, и под его руководством они работают сейчас.

Слава родился в Москве. Занимался и спортом, и в художественной самодеятельности. А вот в самодеятельный цирк пришел в 15 лет («Это поздно, — замечает Дурдинов). Но уже через два года он начинает серьезную работу в профессиональном цирке. А Юра Банников родом из зеленых липецких мест. Откуда увлечение цирком?

— Да с улицы, — отвечает Юрий, — всегда нравилось насмешить чем-нибудь друзей. Занимался спортивной гимнастикой, в кружке цирковых акробатов, хотел стать наездником. Шло время, работал на производстве, но художественной самодеятельности не бросил.

И вот Вячеслав уже десять лет в профессиональном цирке, а Юрий — три года.

— Это, конечно, только начало творческого пути, — говорит Слава. — Мы в постоянном поиске, ищем свой репертуар, свою манеру, свое лицо. Кажется, что «лицо» наше уже вырисовывается.

— Поиск репертуара... Откуда вы берете ваши репризы?

ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ СВОЕЙ...

— Ну, есть классические вещи, которые, кстати, мы тоже обрабатываем, ищем новые решения. А есть репризы, которые нам, можно сказать, дарит жизнь.

— Например?

— Однажды случилось. — рассказывает Юра. — Запоздал багаж нашего жонглера. Одели его в первый попавший костюм. Брюки не по росту, ляжки все время сваливались, мешали ему работать. Мне показалось это забавным. Поделился со Славой. Так родилась одна из реприз, которую мы показываем.

— Слава, а как обстоит дело с вашими костюмами?

— Тоже ищем. Сделали нам эскизы. На бумаге было здорово. А когда сшили... Приходится брать что-то из одного комплекта, что-то из другого...

— И все-таки, — интересуюсь, — что главное для вас в работе коверных?

Оказывается, у них все главное. Пужны и актерские, и режиссерские данные. Пужна хорошая физическая подготовка. Многие они должны уметь и чем больше умеют, тем шире возможности разнообразить репертуар. Перед встречей с Дурдиновым и Банниковым я была на представлении «На арене — москвичи». И тогда старалась уяснить для себя, чем же подкупает эта пара. Конечно, добрый юмор, конечно, обаяние молодости, легкость, с которой они исполняют свои трюки, и в то же время чувство меры и такт — а их так порой не хватает иным клоунам. Все это, несомненно, достоинства Вячеслава и Юрия. Но едва ли не самым важным показался мне постоянный контакт, в котором коверные находятся со зрителем, отчего тот чувствует себя не просто сторонним наблюдателем, а как бы непосредственным участником веселых реприз. Несмотря на то, что все это повторяется ежедневно, выступления коверных не теряют естественности, свежести. И подтверждением тому — залхватный смех ребятни, платочки в руках женщин, утирающих веселые слезы, и невольные улыбки на лицах самых заядлых скептиков.

— Ежедневные репетиции, ежедневные представления, а в субботах дни по два и по три в воскресенье... Устаете?

— Не без этого. Но бывает, и чувствуешь себя не лучшим образом, и настроение неважное, а выходишь на манеж, встречаешься взглядом с доброжелательным зрителем, и приходит то, что называют вдохновением. И работаешь легко и с удовольствием. И даже усталость какая-то счастливая.

— А над чем вы работаете сейчас?

— Над выходом Вернее. это будет выезд — вехом на конях. Ищем, ищем, ищем...

Г. АСИНА.