

Говорит и показ Шошва-1989-13 ан.

# ЗАБЫТЫЕ МЕЛОДИИ

Передачу представляет  
МИКРОФОША

СРЕДА, 18 ЯНВАРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 23.05;  
РО-4—21.05; РО-3—19.05;  
РО-2—16.15; РО-1—15.15



Сначала позвольте представиться мне: я — Микрошоша. Родители мои... Что ж, все они безнадежно постарели. Одни на переплавке, другие просто проржавели до дыр... Деду моему, правда, чертовски повезло. Дед мой — этакая сковородочка на четырех растяжках, дальний родич бумажного репродуктора-тарелки — в музее радиовещания. Про отца моего известный бард спел в «Монологе микрофона»:

*Я ослух от ударов ладоней,  
Я ослеп от улыбок певиц —  
Сколько лет я страдал от  
симфоний.*

*Потакал подражателям*

*птиц!..*

Следующий слишком хороший куплет про моего батюшку пропущу, а этот напомним:

*Сколько раз в меня шептали  
про луну.*

*Кто-то весело орал про*

*тишину,*

*На пиле один играл — шепот  
спливал,—*

*А я усиливала, усиливала,  
усиливала...*

Теперь про себя. Мой портрет перед вами. Конечно, я по современной предков, поиро-

ничней и пообъективней, то есть от симфоний я не страдаю, от рока тоже... Но об этом мы в свое время еще поговорим. Работа у меня такая: я буду рассказывать о том, что вы будете слушать.

Если вам понравится то, что прозвучит, напишите мне, я обязательно сообщу об этом авторам. Адрес у меня такой же, как и у еженедельника. Можно просто: Микрошоше. И все, что вы думаете (разрешается и с гневом), не стесняясь, выливайте в письмах...

Сегодня я представляю очередную выписку одной очень симпатичной программы «Забывтые мелодии». Давайте договоримся, мое мнение о той или иной радиопередаче (а я буду рассказывать только о радио, по части телевидения специалист мой друг Телевичо!) — это только мое мнение. Со мной можно (и нужно) спорить.

Итак, эта передача, которая высвечивает ну, не то, что совсем уж забыто, а так, поприпорошено в памяти, на сей раз приглашает вас встретиться с удивительной голливудской «девочкой» ДИНОЙ ДУРБИН.

Сначала я позвонил автору передачи журналисту ГЛЕБУ СКОРОХОДОВУ и сказал ему откровенно:



— Знаете, Глеб Анатольевич, я так люблю Дину Дурбин!..

Он не удивился и ответил так:

— И я тоже, и редактор передачи Татьяна Зубова, и еще очень многие на белом свете.

И тогда я рассказал ему все, что я знал о Дине Дурбин. Про то, что эта голливудская Золушка (а зовут ее по-настоящему Эдна Мэй Дурбин) служила двенадцать лет своему богатому и сердитому Хозяину по имени Голливуд, а потом, когда ее волшебная хрустальная туфелька разбилась (а случилось это, когда Золушке исполнилось 26 лет), она сказала всем: «Прощайте!» И даже не заплакала, потому что все слезы истратила на первую встречу с очень хитроумным «дяденькой» — продюсером Джо Пастернаком... Подождите, у меня от волнения ком в горле... Представляете, Диночке всего четырнадцать, она в кресле сжалась нотанком, а напротив этот «дядя» все говорит и

говорит ей: «Надо взять себя в руки»; а она плачет и плачет и руки ломает: «Нет и нет, не хочу быть артисткой, а хочу быть просто американской девочкой»; а так как быть просто американской девочкой, да еще очень премиальной, преталантливенькой и с таким голосом нельзя. То проговорили они две недели, и Дина устало кивнула головой: «Ладно, попробуем...» Первый ее фильм назывался «Три милых девушки». Потом пошла очень известная — «Сестра его дворецкого», «Бран поневоле», «Секрет актрисы», «Первый бал», где Золушка играла, пела, плясала и так улыбалась, что... подождите, у меня опять спазм... Так вот, а потом она с помощью голливудских дяденек стала от фильма к фильму играть то, что, как казалось, нравилось публике, и оступилась незаметно в каной-то придуманный эзренный образ, а лестница в настоящем искусстве должна идти только вверх, так что она упала и разбила хрустальную туфельку вдребезги...

А теперь опять два слова автору.

— Глеб Анатольевич, счастливая судьба у Дины Дурбин?

— Сложный вопрос. Об этом пусть скажут слушатели после передачи.

— Ну, и наверное, про это лучше знать самой мадам Эдне Мэй Дурбин, которая живет под Парижем, вспоминая о Голливуде лишь во сне?

— Может быть, Микрошоша. Но сейчас я скажу о другом. В передаче будет много музыки. Дина Дурбин владеет прекрасным классическим голосом. Более того, та неповторяемая теплота и задушевность, что она всегда вкладывала в свои песни, позволяют лучшим фирмам мира до сих пор выпускать записи ее голоса и получать от этих пластинок устойчивые прибыли.

— Спасибо, Глеб Анатольевич. И добавьте, пожалуйста, в эфире про голливудскую Золушку все то, что она заслужила и что мне неизвестно.

— Непременно...

● Дина Дурбин в фильме «100 мужчин и одна девушка».

\* \* \*

Надеюсь, друзья, что Микрошоша произвел на вас благоприятное впечатление. Мы, во всяком случае, довольны его выступлением и впредь пользоваться услугами Микрошоши и Телевича тоже. Считаем необходимым сообщить вам, что нарисовал их художник А. Елизаров, а заодно и сообщил, что Елизарову помогла оформить первый номер еженедельника, где Микрошоша и Телевичок дебютировали, художница С. Сичкар, которых мы с некоторым опозданием благодарим за сотрудничество.