

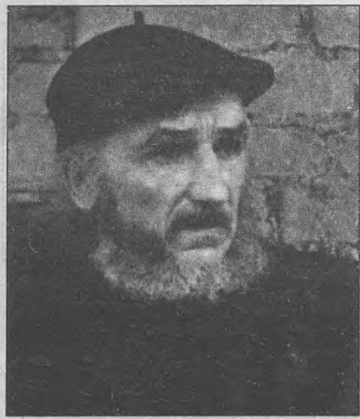
ЛИНИЯ СЛОВА

ЛИНИЯ СЛОВА

ЛИНИЯ СЛОВА

ЛИНИЯ СЛОВА

ЛИНИЯ СЛОВА



Лев ДУРАСОВ:

Кн. обозрение. — 1999. — 22 нояб. — с. 24

ДОМ С МЕЗОНИНОМ

Есть что-то японское в рисовании Льва Дурасова: скупость средств и пронзительность мироощущения. Паузы — и неожиданно, вдруг, в каком-то месте расцветшая жизнь. При этом рисунки слишком личные, чтобы быть репортерскими, но до экспрессионистской крайности дело не доходит. На первый взгляд Дурасов — импрессионист, но ему не все нравится и не все интересно в пестрой картине мгновений. Его работы состоят из узлов и пропусков, и пропуски не менее важны.

«У Льва Дурасова есть собственные правила и законы, — считает живущий ныне на Западе известный художник-авангардист Эрик Булатов. — Отсюда и растет все здание его творчества: иллюстрации, графические циклы, гравюры, живопись. Если говорить о характере этого здания, то мне кажется, что оно похоже на старые сокольнические дома с башенками, мезонинами, балконами, пристройками, естественные в своей причудливости».

«Наверное, как и многие, я благодарный читатель, — рассказывает Лев Петрович, — а потому и стал художником книги. Окончив в 1958 году «Суриковку» (факультет графики и мастерской книги у профессора Дехтерева), работал в издательствах: «Художественная литература», «Книга», «Правда», «Детская литература», «Малыш» и других. Иллюстрировать — значит освещать. И я «освещал»: Пушкина, Блока, Есенина, Маяковского, Гете, Рильке, Анатolia Франса, Диккенса, Стивенсона. Сейчас в молодом издательстве «Уникум» оформляю книгу Форестера».

На счету Дурасова множество персональных и совместных выставок как в нашей стране, так и за рубежом. Последняя — в этом году — итальянская, в Риме (галерея «Утопия»). Еще до всякого участия в выставках, в 1960 году, он готовил витражи и фрески для международного антифашистского музея в Освенциме.

Лев Петрович любит не только освещать, но и просвещать, и делать подарки. Например, библиотеке сельской школы в Плюсково (под Калугой) он подарил полное собрание проиллюстрированных им книжек.

Художник по-прежнему много рисует. Сегодня он может дотянуться до того, что раньше было недоступно, притом, что талант его не изменил своего направления.

Жанна КАПУСТИНА



Книжное обозрение

129272, г. МОСКВА,
СУЩЕВСКИЙ ВАЛ, 64

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 281-62-66;
коммерческий директор — 281-32-15;
отделы: общественно-политической
литературы — 281-47-47; художественной
литературы и искусства — 281-84-69;
книговедения — 284-48-74;
писем и рекламы — 281-51-45.
Факс (095) 281-62-66.

Учредители: Государственный комитет Российской Федерации по печати
и ГУП «Книжное обозрение»

Главный редактор Станислав ЯЦЕНКО

При перепечатке ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Газета подписана в печать 19.11.99.

Реализацию «КО» на территории стран СНГ осуществляет
служба распространения газеты «Аргументы и факты».
Тел. (095) 928-71-54.

Индекс 50051.

Предприятие «Книжное обозрение».
ИНН 7702057995.Р/с 40502810038050100006
в Марьинородинском отд. СБ № 7981
кор/с 3010181060000000342
в МБ АК СБ РФ; БИК 044525342.

Регистрационное свидетельство № 1413.

Тираж 13 554. Заказ № 4939.

Объем 6 печатных листов.

ИПК «Московская правда».

Газета выходит 52 раза в год.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 . 12 13 14 15 16