

МОЙ ДРУГ НИКОЛАЙ ДУПАК

Культура. — 1991. — 5 окт. — с. 10.

Моему другу, коллеге и сверстнику Николаю Лукьяновичу Дупаку — 70. Из этих семи десятков чуть не полсотни лет мы знаем друг друга и; я бы сказал, идем вместе и рядом. Коля с юношеских лет мечтал быть актером. И он им стал.

Но потом, для многих, может быть, неожиданно, а для меня вполне естественно, Николай оставил актерскую работу и стал директором Московского театра драмы и комедии (в скобках замечу, что Дупак не прекратил актерской деятельности в кино до самого последнего времени), который в том далеком 1963 году был в большом запустении. Уже через год он стал Театром на Таганке.

Может, по чьему-либо совету или по собственной инициативе, но именно Дупак пригласил выпускной курс щукинцев, выпестованных Ю. Любимовым, и все дальнейшие двадцать пять лет «Таганки» он был верным соратником неугомонного и неистового своего художественного руководителя, добрым и требовательным другом для многих талантливых и не очень управляемых артистов труппы.

Я-то ведь знаю, как непросто сойтись с главным режиссером-художником, принять его веру, быть беззаветно ему преданным, создавать творческую атмосферу, соучаствовать в рождении спектаклей, пробивать их и в большинстве добиваться побед.

Очень важно, пожалуй, что Юрий Петрович Любимов поверил, положился на Николая Лукьяновича Дупака, зная, что не только в театре, но и во всех многочисленных руководящих кабинетах он не уступит, не продаст его, будет с ним до конца. А это было не просто. Именно на директора сыпались тогда выговора, грозные приказы и нешуточные угрозы со стороны ведомственных и весьма серьезных инстанций.

О чем говорить. История «Таганки» известна, как известно и отлучение от нее художественного руководителя. После возвращения в театр Ю. Любимова Николай Лукьянович почувствовал с его стороны охлаждение, насторожен-

ность, недоверие, а без взаимного доверия работать не мог и вынужден был из театра уйти. Как жаль, что никто не защитил Николая Лукьяновича, даже не поинтересовался, почему он уходит.

Сегодня Дупак мог бы пребывать на заслуженном отдыхе и предаваться воспоминаниям, благо, ему есть что вспомнить. Но не таков мой друг Коля Дупак. Он предложил создать в районе Таганки культурный центр, который должен включать в себя целый квартал вдоль Яузы, где будут театральные и концертные залы, библиотека, центр досуга, дискотеки, детский клуб. Я верю, что у Николая Лукьяновича хватит сил и энергии воплотить задуманное.

М. ЗАЙЦЕВ,
директор Московского театра имени Вл. Маяковского, заслуженный деятель искусств РСФСР.