

ты, обаяны многим. Чудесный человек! Между прочим, женат на дочери Чапаева. Учился в Ростовском театральном училище вместе с Бондарчуком».

Мне посчастливилось общаться с этим неординарным человеком - руководителем театрального коллектива, артистом. Он сыграл более пятидесяти ролей в кино, стал заслуженным артистом России. Кстати, снимался за счет неиспользованных отпусков и выходных. Ни разу в жизни не ездил в санатории, дома отдыха, не пользовался привилегиями инвалида войны, ветерана.

Когда Николай Дупак снимался в фильме Григория Чухрая «Жизнь прекрасна» (играл комиссара полиции), открылись фронтные раны, предлагали лечь в госпиталь. Но, превозмогая боль, актер отправился сниматься в Италию и Португалию. Чтобы не подвести коллектив, не задержать картину...

Однажды я часа два пробыл в его директорском кабинете. Брал интервью, фотографировал (кажется, в публикуемом портрете мне удалось передать благородство облика «объекта»). Бесперывно звонил телефон. Порою Дупак разговаривал с двумя-тремя абонентами одновременно. Подписывал заявления, накладывал резолюции. Принимал сотрудников, просителей дефицитнейших билетов на постановки театра. Хлопотал о бытовых нуждах артистов. А едва расслабившись, рассказывал украинские анекдоты.

Мне запомнился такой. «Времена гетмана Мазепы. Границу между Россией и Украиной намеревается перейти контрабандист. Сует взятку малороссийскому чиновнику, спрашивает: «Можно сало пронести?» Тот снисходит: «Та можно!» Сует еще карбованцы: «А хряка можно пронести?» - «Та можно!» Так появилось слово «таможня».

За последнее время не утихают конфликты в нашем бывшем Союзе. Бушуют страсти на когда-то единой



Портретная галерея

## Умеет играть роли, утишать страсти и замирать ссоры

*Моск. правда. - 2001 - 27 нояб. - с. 3*

Однажды это был казак. В 1942 году фронтовая газета сообщила о подвиге двадцатилетнего лейтенанта в боях под Ростовом. Взвод в составе двенадцати конников под командой Николая Дупака пленил вражескую колонну численностью в двести человек.

Однажды в бою под конем разорвалась мина. Лошадь погибла, всадник чудом остался жив. В конце войны бывалый фронтовик, орденонсец Дупак становится актером Московского драматического театра имени Станиславского. Играл главные роли. А в 1963 году он стал директором Театра на Таганке.

Реформатор Юрий Любимов совершал в те годы театральное чудо. Талантливый режиссер, одержимый и вспыльчивый человек, он боролся за свое детище с властями.

Те грозили ему, обвиняли в диссидентстве.

Наверное, театр расформировали бы, а труппу разогнали, если бы не авторитет мягкого, интеллигентного директора. Но когда речь заходила о защите Любимова, Дупак ошестививался. Слово кавалерийскую шашку в руки брал. Подставлял свой партбилет под бесчисленные выговоры. Спал молодой талантливый театр.

Как-то Валерий Золотухин позвонил мне с Николаем Лукьяновичем. Шепнул на ухо: «Вот кому мы, артист-

Таганке. И обе труппы с ностальгией и грустью вспоминают прежнего директора - объединителя и примирителя.

Николаю Лукьяновичу исполнилось 80 лет. Но для юбиляра такая солидная дата не повод почивать на лаврах. Дупак недавно посетил остров Цейлон. Работает на благо укрепления российско-украинских отношений, чему немало свидетельств в Доме культуры Украины на Арбате. С киностудий, в том числе и с той, что в Киеве и носит имя Довженко, Николаю Лукьяновичу присылают сценарии, приглашают сниматься... Вот если бы еще проекты подкреплялись финансово! А артист Дупак не подведет.

**Борис ВЕЛИЦЫН.**

Фото автора.