

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

10 МАР 1988

# ВЕРНОСТЬ ТЕАТРУ

В эти весенние мартовские дни одному из популярных артистов нашей республики заслуженному артисту РСФСР и народному артисту Чувашской АССР Александру Александровичу Дуняку исполнилось 75 лет.

Творческий путь актера берет начало с Горьковского музыкально-театрального техникума, в классе актерского мастерства, руководимого народным артистом РСФСР Николаем Александровичем Левковым. Получив необходимые навыки, Александр Александрович осенью 1933 года вступил в труппу Республиканского русского драматического театра в Чебоксарах и долгое время проработал в нем.

В те далекие годы во главе театра стоял Евгений Алексеевич Токмаков, прекрасный режиссер и педагог, воспитавший целую плеяду отличных актеров. Е. А. Токмаков отмечал незаурядную культуру А. А. Дуняка, самоотверженность в работе, высокую дисциплинированность и требовательность к себе. Мастер сцены — так охарактеризовал А. А. Дуняка прославленный режиссер.

Широк и разнообразен список ролей, сыгранных Александром Александрови-

чем в классическом и современном репертуаре. Тузенбах в спектакле «Три сестры» Чехова, Райский в «Обрыве» Гончарова, Карандышев в «Бесприданнице» Островского, Рыбаков в «Кремлевских курантах» Погодина, Фурманов в «Чапаеве» и другие. Не могу забыть многие сценические работы А. А. Дуняка. С каким вниманием я, молодая начинающая актриса, смотрела спектакль «На золотом дне» Мамия-Сибиряка, в котором впервые увидела этого актера на сцене театра. Все его роли, которые мне посчастливилось видеть, отличаются необыкновенной правдивостью, эмоциональностью, гражданственностью. Я не раз была занята в тех же спектаклях, что и Александр Александрович. Вспоминается постановка «Униженные и оскорбленные» Достоевского, где Дуняк блестяще играл князя. Другая его удивительная работа — старик Наум в спектакле «Характеры» по рассказам Шукшина.

Когда Александр Александрович находился на сцене, мы, молодые актеры, стояли в кулисах и ловили каждое его слово, каждый его жест, стремясь не упустить малейшие нюансы в его прекрасном актерском исполнении.

Для нас всегда была примером та степень ответственности, с которой Александр Александрович относился к себе, к своему труду и каждому выходу на сцену.

Не могу не сказать об общественной деятельности А. А. Дуняка. Как всякий актер-гражданин, Александр Александрович не стоял в стороне от общественно-политической жизни города, своего родного театра. Требовательность, дисциплинированность, чуткость и внимание проявлял он и здесь. Избирался депутатом Верховного Совета Чувашской АССР, членом президиума обкома профсоюза работников культуры, долгие годы был членом президиума Республиканского комитета защиты мира, избирался депутатом городского Совета. Много энергии и времени уделял развитию театральной художественной самодеятельности. Необычайно скромный в общении, всегда доброжелательный и приветливый, Александр Александрович и сейчас щедро делится с нами своим богатым творческим опытом.

**Т. ЯФАНОВА,**

заслуженная артистка Чувашской АССР, секретарь партийной организации театра.