

— НЕ МОГЛИ БЫ вы рассказать о вашем дебюте?

Ю. Дунский: Мы пришли в кино в 1957 году, имея сценарий о шахтерах — «Случай на шахте «восемь»».

Нам повезло: сценарий прочитали и одобрили два мастера советского кино — Алексей Каплер и Леонид Трауберг. Они передали наш сценарий со своими рекомендациями знаменитому кинорежиссеру, в те времена директору «Мосфильма», Ивану Пырьеву. Сценарий был принят. Фильм по нему поставил режиссер Владимир Басов. Так началась наша работа в кино...

В. Фрид: С тех пор по нашим сценариям поставлено около 30 фильмов — в самых разных жанрах, на самом разном материале. Здесь и современные бытовые драмы — «Жили-были старик со старухой», «Вдовы», и историко-революционные драмы — «Служили два товарища», «Красная площадь», и биографические — «Всего одна жизнь» (о Фридрихе Нансене), и военно-патриотические — дилогия о советском военачальнике «Высокое звание» («Я — Шаповалов Т. П.» и «Ради жизни на земле»), а также сказки, комедии, фильмы, жанр которых, пожалуй, трудно определить, и которые критика окрестила трагикомедиями — «Гори, гори, моя звезда» и «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». И, наконец, недавняя наша работа — «Экипаж», сочетающая в себе элементы бытовой драмы и нового для советского кинематографа жанра фильма — катастрофы.

— Чем вы могли бы объяснить такое необычное жанровое разнообразие?

Ю. Дунский: Мы начали писать несколько позже своих коллег, и нам было интересно пробовать себя в разных жанрах. Однако во всех наших работах есть, на наш взгляд, что-то общее...

В. Фрид: Нам хочется думать, что наши фильмы объединяет заботливость. Каждой своей работой нам хочется не только увлечь зрителя, но и развлечь его.

Конечно, как и у каждого писателя, у нас есть своя точка зрения на жизнь, свой взгляд на проблемы, волнующие всех. И этим мы стремимся поделиться со зрителем — неважно, пишем ли мы на историческую тему или о современности.

— Но ведь сценарист не разговаривает со зрителем непосредственно, как говорит с читателем поэт или прозаик. Сценарист

объясняется со зрителем как бы через переводчика, то есть через режиссера...

Ю. Дунский: Да. Это так. Но режиссер — это больше, чем переводчик, это — соавтор, иногда и дополняющий, обогащающий наши мысли. Правда, порой он может выступить и в роли плохого переводчика, может неверно передать наши мысли или интонации... Но давайте говорить о хороших режиссерах!..

В. Фрид: Придется сказать то, в чем



ИНТЕРВЬЮ «МК»

ПОДЕЛИТЬСЯ СО ЗРИТЕЛЕМ

Дунский и Фрид. Эти фамилии стоят рядом в титрах многих кинофильмов и знакомы, пожалуй, каждому любителю кино как в Советском Союзе, так и за рубежом. Писали они всегда вместе, и биография у них в сущности одна. Оба родились в 1922 году, вместе учились в одной из московских школ, вместе закончили Институт кинематографии...

Не так давно оборвалась жизнь одного из соавторов: ушел из жизни Юлий Теодорович Дунский.

Предлагаем вниманию читателей «Московского комсомольца» интервью с кинодраматургами, сделанное незадолго до смерти Ю. Т. Дунского.

большинство кинодраматургов не любит признаваться даже самим себе. Главной фигурой кинопроизводства является, конечно же, не сценарист, а режиссер! Это — исторически сложившийся факт, от которого никому не уйдешь.

Ю. Дунский. Самые совершенные кинопроизведения, на наш взгляд, те, в которых режиссер является одновременно и сценаристом. Но, однако, бывают удачи и в тех случаях, когда сценарист и режиссер — два разных человека, но близкие друг другу по духу, вкусам, взглядам на жизнь и на искусство...

— Приходилось ли вам работать с такими режиссерами?

В. Фрид: Для нас счастливым было, например, сотрудничество с режиссером Евгением Кареловым («Служили два товарища»), Сергеем Микаэляном («Вдовы»), Надеждой Кошеверовой («Старая, старая сказка») и, разумеется, с Александром

Миттой. С ним вместе мы даже написали сценарии четырех фильмов «Гори, гори, моя звезда», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Экипаж» и «Сказка странствий».

— Вы высоко оцениваете «авторское кино». А вам самим не хотелось бы ставить фильмы по своим сценариям, как это делают некоторые из ваших коллег?

наем, например, Ролана Бькова, умеющего создать вокруг себя атмосферу творческого горения, удивительно талантливого Олега Янковского, актера неожиданных возможностей и сложного, богатого внутреннего мира Станислава Любшина, Евгения Матвеева, обогатившего роль генерала Шаповалова силой и обаянием своей личности...

Ю. Дунский: А Олег Табаков, Анатолий Папанов, Фаина Раневская, Марина Неелова, Михаил Глузский, Жанна Прохоренко, Георгий Жженов, Семен Морозов!.. Работа с ними была радостью и удовольствием! С некоторыми из них дружба не прекратилась и после окончания съемок...

— Каким вам представляется сегодняшнее кино?

Ю. Дунский: История кинематографа, как и любого другого искусства, состоит из приливов и отливов, смен стилей, манер, пристрастий... К большой нашей радости, сегодняшний кинематограф тяготеет к острому сюжету, красочности и яркости, к необычности фактуры — короче, к той занимательности, к которой мы как авторы стремились с самого начала своей работы в кино. По нашему мнению, увлекательная, интересная форма никогда не мешала сложности и значительности содержания.

— Можно ли это сказать о вашей новой работе «Сказка странствий»?

В. Фрид: Не нам судить — можно ли так сказать, но хотелось бы. О чем эта сказка, как, впрочем, и все сказки мира? О вечной борьбе добра со злом...

Ю. Дунский: Вообще-то говоря, это не монополия сказочников. Борьба добра со злом — главная и всегда злободневная тема искусства. Но сказка трактует эту тему более остро, более определенно, более красочно (и, по мнению некоторых, более оптимистично, чем следовало бы...).

В. Фрид: Наша сказка — тоже оптимистична, но веселой ее не назовешь — в ней много страшного: исполнинский дракон, Чума, которая бродит по средневековому городу в образе старухи-горбуны, разбойники, похищающие маленьких детей...

Ю. Дунский: И еще вот о чем идет речь в нашей сказке: такое простое, казалось бы, качество, как доброта, тоже может вырасти до размеров таланта.

Вел беседу Ю. АНОХИН.
НА СНИМКЕ: Ю. Т. Дунский и В. С. Фрид.