

уже смешно



ЕЛЕНА ДУНСКАЯ

хотя и грустно...

Не горюй!

Что может сделать искусство в наши дни? Дать утешение? Или предложить что-то вроде опиумного забвения? А может, и по-другому: и порадоваться, и утешить, но при этом научив трезво глядеть на себя и на дела рук своих. Этот трезвый взгляд предполагает не нравоучение, а бодрую самоиронию и добрую терпимость.

Такова интонация стихов и песен поэта и барда Елены Дунской.

Теперь их не только услышат те, перед кем она выступает. Ценители могут прочитать ее стихи в книжке, которую выпустило независимое издательство Руслана Элинина вместе с издательством САДПР. Почти каждое стихотворение здесь о любви. И о нашей странной жизни. О странных наших российских свойствах, когда мы со страстью отдаемся

тому, что изначально несет в себе некие сомнительные возможности, и потому в итоге нам же самим не нравятся то, что получилось.

“И вроде ласточка с весною,
И вроде к нам опять летит,
И вроде травка зеленеет,
И вроде солнышко блеснит...
И мы другой страны не знаем,
Но все труднее с каждым днем
Любить грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром...”

Дунская умеет поиграть со штампами, со словесными и идеологическими стереотипами, с наработанными прежними поколениями манерами, приемами, стилями. Но это не самоцель, а способ остранения. За игрой – живое, рожденное реальной ситуацией и реальной жизнью переживание.

“Я вся твоя:
От синих пятинг
До этих выдранных волосинг!
Мой голос хриплинг,
Глаз распухлинг
Об этом ясно говорят.
То наша рашен есть любовинг...”

В этой-то вот игре с конкретными знаками проявляет Дунская симво-

лы нашей жизни, наших прежних и нынешних заблуждений. И каждый раз как бы обращает на себя, на своего лирического героя, на превращенное в стихотворный образ поэтическое “Я”. Это позволяет быть ироничной. И – давать ненавязчивый предметный урок стойкости, житейской устойчивости.

“Остывая понемногу,
В тишине стоишь один...
Не кончается дорога,
Просто кончился бензин”.

Стихи Дунской – внутренне диалогичны, в них есть некое сценическое качество. А четкий ритм и ясная музыкальность указывают на то, что многие из них – основа песен. Нередко их названия откровенно пародийны, насмешливы: “Психотерапевтическая песенка”, “Ново-русская джентльменская песенка”, “Когда взгляну на жизнь ретроспективно...” Но все вместе они говорят о простой истине: только из правды, пусть и горькой, рождаются надежды, которые сбываются. Потому и книжка Е.Дунской названа: “Уже смешно, хотя и грустно...”

Валерий КРЫМКОВ