

РИГАС БАЛСС. Пятница, 11 июня 1982 года

Весна кинорежиссера

Молодежи, весне в жизни людей посвящены фильмы Ольгерта Дункерса «Путевки», «Клав — сын Мартина» и «За стеклянной дверью». 27 мая в Рижском Доме кино состоялась премьера нового фильма режиссера «Блюз под дождем». Это был и творческий вечер Ольгерта Дункерса. Мы встретились с режиссером после просмотра.

— Окончив фильм «Блюз под дождем», вы, как в молодости, снова обратились к работе в театре.

— В Рижском театре оперетты я поставил дискотеку Раймонда Паула с одним антрактом «Приходи к мальчишкам». Этот популярный, переведенный с польского рассказ «Приключения Марека» инсценировал директор театра Гунар Пелекайс. В либретто дети превратились в юношей. Как и полагается в детективе, здесь будут погони и опасные ситуации. Новая музыка Раймонда Паула еще не звучала со сцены. Песни его в театре исполнит ансамбль «Далдеры». В спектакле участвует почти вся латышская труппа. На репетициях великолепен заслуженный артист Латвийской ССР Харий Мисиньш. Увлеченно работает балетмейстер народная артистка Латвийской ССР Янина Панкрат.

— В свое время, ставя в Театре оперетты музыкальную комедию М. Самойлова «Тогда в Севилье», вы выбрали на главную роль Жанну Глебову, что и принесло ей заслуженный зрительский успех. Пользовался успехом этот спектакль и во время гастролей Рижского театра оперетты в Москве. За это время Жанна Глебова стала известной киноактрисой. После вашего фильма «За стеклянной дверью» она сыграла главную роль в инсценировке оперетты Имре Кальмана «Сильва» в постановке Яна Фрида. Как доцент Латвийской государственной консерватории, руководитель режиссерских курсов факультета театрального искусства, вы этой весной выпускаете в жизнь группу молодых режиссеров.

— Факультет заканчивают 19 студентов. Двое из них уже защитили дипломные работы. Лаймдота Калныня на телевидении инсценировала первую латышскую одноактную оперу Я. Озола «Час привидений». За инициативу постановки этой своеобразной вещи мы благодарны дирижеру Центису Крикису. Ценность этой дипломной работы повышает правдиво воссозданная картина эпохи Труд Лаймдоты Калныни оценен на «отлично».

Так же успешна, по-моему, телевизионная постановка Майи Данце по повести Франсуазы Саган «Загнанная лошадь». Станет дипломированным режиссером и известный телевизионный оператор Андрис Бетиньш. Он поставил «Историю одной блохи» Яниса Эзериня. Главный режиссер телевизионных информационных передач Густав Кулайнис, имеющий большой практический опыт готовит в качестве своей дипломной работы необычную постановку с использованием богатого архивного кино-материала «Столетие Рижского трамвая».

— Недавно вы вели творческий вечер главного режиссера Государственного Валмиерского драматического театра имени Леона Паэгле. Петера Луциса, который скоро отметит свой 75-летний юбилей. Петерис Луцис был вашим первым практическим учителем после того как вы окончили Ленинградский институт театра, музыки и кино.

— За это я всю жизнь буду благодарен Петерису Луцису. Он ввел меня в режиссерскую работу. Большое спасибо также Латвийскому телевидению за предоставленную возможность снять фильм «Петерис Луцис». Петерис Луцис полон сил и энергии, я уверен, что он еще многое совершит в нашем театральном искусстве.

— Вы — один из тех кинорежиссеров, кто очень смело приглашает на главные роли в своих фильмах ранее не снимавшихся актеров.

— В «Путевках» главную роль играл Роман Грабовскис. Теперь он стал режиссером, приобрел всесоюзную известность своей постановкой «Идущие» — о латышских революционных поэтах — в нашем Театре юного зрителя. Юрис Каминскис остался в памяти, как исполнитель главной роли в фильме «Клав — сын Мартина». В фильме «За стеклянной дверью» дебютировал Мартыньш Калныньш. Расма Гарне — уже известная театральная актриса, своей главной ролью в фильме «Блюз под дождем» она может быть довольна. Образ удался!

Г. Дзенитис.