

Уже статья В. Я. Свѣтлова прекрасно характеризуетъ ее въ этомъ отношеніи, не говоря о статьяхъ англійскихъ и французскихъ... И вотъ вчера, въ Маломъ театрѣ я захотѣлъ отвлечься отъ балетной теоретизаціи и спросилъ себя: а что думаетъ музыкантъ?

Онъ, прежде всего, смотритъ на программу: нѣтъ-ли какого-нибудь уклоненія въ сторону пошлаго? Нѣтъ,—все выдающіяся историческія имена, къ которымъ мы привыкли относиться съ уваженіемъ. Правда, съ профессоромъ въ розовой туникѣ можно поспорить, такъ-ли ужъ характеренъ для итальянскаго ренессанса Пери, авторъ «Дафна», первой европейской оперы. Вѣдь, его сухая музыка не передаетъ экзальтированной напряженности той эпохи. Габріэли былъ бы умѣстнѣе...

Правда и то, что всѣ эти сопоставленія Карозо, Пери, Ариости, Куперена, Рамо, случайны: программа должна была бы хоть намекнуть на то, къ какимъ художественнымъ образамъ она подогнала. Послѣ «Primavera», Карозо читаю: «по картинѣ Боттичелли», но больше—ничего.

Засимъ, повидимому, не чувствуется большого разнообразія, танцуетъ-ли Дунканъ Рамо или Шопена. Но это только,—повидимому,—и здѣсь-то позвольте заступиться мнѣ, какъ музыканту.

Я поклоняюсь американкѣ прежде всего потому, что она олицетворила любимую нами, музыкантами, идею: музыка стремится къ пластикѣ,—вотъ что говорила она вчера красивой гибкостью своей фигуры, своими граціозными уклоненіями и наклоненіями, своей удивительной способностью слѣдить за духомъ музыки. И впечатлѣніе такое, что, пожалуй, мы уже не захотимъ слышать шопеновской мазурки (h-moll) безъ Дунканъ. Оставались-ли вы, когда-нибудь, одни въ большомъ концертномъ залѣ на репетиціи оркестра? Съ первыми людьми бываетъ дурно отъ этого собесѣдованія, съ глаза на глазъ, съ геніемъ инструментальной музыки... Необходимо спасеніе отъ музыкальной глубины, въ чарующей пластикѣ: объ этомъ говорить намъ Дунканъ. Спасеніе пріятно, ибо спасительница прекрасна, хотя ее трудно назвать красивой.

Я сказалъ, что поверхностному наблюдателю она можетъ показаться однообразной. Но тотъ, кто заглядывается въ различное выраженіе глазъ, воинственный или мирный наклонъ фигуры, отвлеченность или чувственность настроенія, тотъ согласится, что въ «ангелѣ», какъ бы снятомъ съ боттичеллиевской Мадонны, ужъ никакъ не узнаешь вакханку «шопеновской мазурки» или грубую крестьянку «славянскаго танца» (Дворжака).

Дунканъ знаетъ, что такое кадансъ (заключеніе фразы) въ музыкѣ — и восхитительно отмѣчаетъ его. Особенно—въ мазуркахъ Шопена, гдѣ минорный кадансъ неожиданно вѣчаетъ мажорную фразу (или наоборотъ).

И вотъ, при минориомъ поворотѣ: внезапная испуганность танцующей дѣвушки—какъ это хорошо передано! Танецъ вліяетъ на симфоническую музыку, главнымъ образомъ, черезъ кадансъ (присѣданіе во французскомъ танцѣ)—и объ этомъ говоритъ нашъ розовый профессоръ.

О, онъ—умный, этотъ профессоръ! Онъ знаетъ, что нельзя поработить мѣръ ногами, которыя одѣты въ трико.

Но если видѣется нагота, то—ни малѣйшаго намёка на кафешантанную пошлость! Мнѣ нравится, что артистка, еле прикрытая туникой (а у ней—туники всѣхъ цвѣтовъ), почти совсѣмъ не смотритъ на публику; ея глаза скользятъ по массѣ людей, не останавливаясь ни на комъ.

Публика была публикой: она выказала банальность, чтобы не потерять этого почетнаго названія. Когда Дунканъ замирала средневѣковымъ «ангеломъ» и была дивно хороша—аплодировали вяло, но стояло понестись въ разудалой пляскѣ, какъ толпа галдѣла, особенно, когда на bis, протанцовавъ вальсъ Штрауса. Кто составлялъ оркестровую программу?

Что за странное чередованіе «печальнаго вальса» Сибелюса съ шопеновской мазуркой? Обратитъ бы танцовщицѣ вниманіе на это отсутствіе стиля.

Уходя, встрѣтился съ двумя спорщиками: одинъ бредилъ Греціей, другой смѣялся: не Греція, а Малый театръ. Я ихъ помирилъ.

сказать, что мы видѣли «Грецію въ Маломъ театрѣ».

А. Коптяевъ.

\*\*\*

## БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРѢЗОКЪ

С.-ПБ., Надеждинская, 32.

Телефонъ 61—59.

Названіе газеты: **БИЛЛЕТЫЯ ВѢД.**

Мѣсто выхода: **С.-П.-Б.**

Дата и №: **11047 9 АПР 1909.**

\*\*\*

Впечатлѣнія музыканта отъ Дунканъ.

О Дунканъ сложилась цѣлая литература, главнымъ образомъ, — хореографическая.