

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

У. Ц. П. О.

Бакуинская, 5.

Телефон № 96-69

Газета

Комсомолец Востока

11 APR 1930

Т е а т р

МУЗЫКА, КОТОРУЮ МОЖНО ВИДЕТЬ

К гастроям студии им. Айседоры Дункан

На днях в Ташкенте, в театре им. Свердлова, начнутся гастрольные выступления студии им. Айседоры Дункан, под руководством Марии Борисовой.

Московская студия была организована Айседорой Дункан (в 1921 году) приехавшей в СССР по приглашению т. Красина и ставившей себе задачу создать систему воспитания детей, основанную на телодвижениях в соединении с музыкой.

Школа была создана из детей рабочих и, с большими трудностями просуществовав ряд лет, дала хорошие результаты. Из нее вышли сотни инструкторов а также была создана показательная исполнительская группа.

Существует школа и сейчас, продолжает успешно работать, по методам своей ныне покойной, основательницы.

Показательная группа — студия им. Айседоры Дункан побывала в нескольких странах, в том числе и в Китае, дав за свою поездку более двух с половиной тысяч выступлений.

К нам в Среднюю Азию студия приезжает после длительной гастрольной поездки в Донбассе.

В основу танцев, созданных Айседорой Дункан, положена мысль, что серьезная музыка имеет огромное воздействие на массы.

Вместе с тем, впечатление от музыки воспринимается только слухом.

Айседора Дункан задалась целью, чтобы усилить впечатление от музыки и сделать ее более доступной восприятию, передать ее в танце, в движении.

— Почему, — как говорила она, — не сделать так, чтобы перед слушателем-зрителем проносились бы в волнах музыки юноши и девушки, почему не слить воедино музыку и движение, почему не создать хорео-симфонию?

В танцах студии им. Айседоры Дункан музыка делается как бы осязаемой для зрения, делается музыкой, которую можно видеть.

Интересна и другая попытка студии — передать в танцах боевое содержание революционных песен.

В этих танцах — песнях искусство студии крепко связано с нашим «сегодня».

«Танцы революции» — это не просто динамическое воплощение песни. Это — полное художественной простоты, правдивости и убедительности, отображение символики революции.

Этим и объясняется успех, который имеют танцы, созданные Дункан, не только у нас в СССР, но и по всей Европе, в Америке, в Китае.

В репертуаре студии танцы на музыку Шуберта, Шумана, Шопена, Брамса и цикл «Танцы революции».