

«КОРОЛЕВА ЖЕСТОВ»



ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Иллариус

17^я ФЕВ 1968

ТАК называют знаменитую американскую танцовщицу Айседору Дункан, с чьим именем связано образование школы пластического танца. Она не признавала традиционного классического танца, отбросила условный жест и условную одежду. Она выходила на сцену в легкой туннике, босая, стремясь к единству музыки и танца и желая достичь античной пластики.

Впервые Айседора Дункан концертировала в 1903 году в Будапеште. Позже она много гастролировала, несколько раз посещала Россию. А в 1921 году по приглашению Советского правительства балерина приехала в Москву, организовала студию и начала обучать русских детей искусству танца. Яркий след в ее биографии оставила близкая дружба со знаменитым русским советским поэтом С. Есениным. «Что бы ни писали падшие на сенсации деятели буржуазной печати, что бы ни выдумывали дамы и авторы романов о взаимоотношениях этих двух знаменитых людей, можно смело утверждать, что в них от рождения было заложено много общего: артистичность, порыв, смелость, щедрость души», — писал об этом известный советский литературный критик К. Зелинский. (Об этом рассказывается в книге воспоминаний И. Шнейдера «Встречи с Есениным»).

Несмотря на предупреждения, интриги, актриса навсегда порвала с буржуазией и в очень трудных условиях с открытым сердцем принялась за работу. Более сотни детей ежедневно посещали занятия, а Айседора готсвилась и своему первому концерту в честь четвертой годовщины Октябрьской революции. Танцовщица вместе со своими воспитанниками подготовила «Марш славян» и шестую симфонию Чайковского, а также «Интернационал». Этот концерт смотрели В. И. Ленин и Ф. Э. ПZERЖИНСКИЙ.

«Айседора Дункан покоила московских рабочих, переполнивших зал», — писал об этом концерте О. ЛITОВСКИЙ.

Несколько лет известная танцовщица жила в Москве и оставила там много учеников.

Недавно исполнилось 90 лет со дня рождения «королевы жестов».