

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

14 5 ФЕВ 1974

ОБНАРУЖЕН В ТАЛЛИНЕ

ПОИСКИ
И НАХОДКИ

Этот портрет Айседоры Дункан обнаружен в Таллине, в Центральном архиве Октябрьской революции Эстонской ССР. Как выяснили работники архива, полпред в Лондоне Л. Б. Красин передал Айседоре Дункан приглашение Советского правительства посетить Россию. Путь из Лондона в Москву лежал через Эстонию. Всемирно известная артистка пробыла в Ревеле всего несколько часов. Буржуазное эстонское правительство разрешило ей проезд без права остановки. Это было 21 июля 1921 года, когда Айседора Дункан проследовала через нарвский пограничный пункт.

К ее анкете, в которой она заявляла, что «ехать желает в Россию... работать... на неопределенный срок...», и прикреплена фотография, которую мы воспроизводим сегодня.

Впоследствии в своей автобиографии танцовщица писала: «Когда пароход, наконец, при-



был в Ревель, сердце мое затрепетало от радости. Теперь — в прекрасный новый мир! В мир, который был пре-

дельной мечтой всех великих артистов, мечтой, которую Ленин великим волшебством воплотил в действительность. Прощай, старый мир! Завтра я уезжаю в новый!»

Остальное известно. Айседора Дункан плодотворно работала в нашей стране. 7 ноября 1921 года она впервые выступила уже вместе со своими русскими учениками на сцене Большого театра.

В заключение хочется напомнить слова А. В. Луначарского из его статьи «Наша гостыя», напечатанной в газете «Известия»: «Дункан назвали «царицей жестов». Но из всех ее жестов этот, последний — поездка в революционную Россию вопреки навеянному на нее страхам, — самый красивый и заслуживает наиболее громких аплодисментов».

И. ГАТИ.

ТАЛЛИН.

● Айседора Дункан.