

**КОГДА** в 1903 году американская танцовщица Айседора Дункан выступила в Будапеште со своей концертной программой, художественный мир Европы был крайне озадачен: двадцатипятилетняя артистка бросила вызов штампам европейского искусства балетной классики. В ее выступлениях впервые был выдвинут эстетический принцип свободного пластического танца, раскрепощенной стихии человеческой воли, сохраняющей естественность движений.

Когда же в 1921 году Айседора Дункан приехала в Советскую республику, прервав заключенные ранее контракты и уплатив громадные неустойки, был сенсационно удивлен не только художественный мир буржуазной Европы, но и социальный... В нашу страну знаменитая актриса приехала по приглашению Наркомпроса. Анатолий Васильевич Луначарский писал об этом: «Народный комиссариат по просвещению приветствует гостью России и уверен, что во время ее первого выступления пролетариат Москвы сумеет подтвердить этот привет. Дункан назвали «царицей жеста», но из всех ее жестов этот последний — поездка в революционную Россию, вопреки навешанным на нее страхам, — самый красивый и заслуживает наиболее громких аплодисментов».

В Москве Айседора Дункан создала школу-студию, набрав в нее несколько десятков детей рабочих в возрасте от 4 до 12 лет. Эта школа была прообразом современного художественного интерната. Здесь дети проводили все свое время. В программу входило общее образование, изучение иностранных языков, занятие танцами, музыкой, пением, живописью, лепкой. Подвижные игры сочетались с гимнастическими упражнениями. Труд был необходимой составной частью учебного процесса, включавшего в себя и уроки по домоводству и кулинарии. Детский клуб и экскурсии органически дополняли программу школы. Дункан выдвигала принцип общедоступности искусства для широких масс трудящихся, отстаивала идею всеобщего художественного воспитания детей. Опираясь в своих творческих поисках на образцы древнегреческого пластического искусства, Айседора Дункан стремилась воедино связать танец и музыку.

«Мне хотелось бы избежать

всегда возможного недоразумения, — говорила танцовщица, — о том, что я будто бы намерена возвратиться к танцам древних греков, что танец грядущего будет воскресением античного танца. Нет! Танец будущего будет новым движением, плодом всего пути, пройденного человечеством... Кто всегда видит движения совсем маленького ребенка, тот не

никогда, чтобы увидеть больше, чем только материальные последствия, но те, которые будут жить в течение следующего столетия, поймут, что человечество через коммунизм решило сделать огромный шаг вперед. Только братство рабочих всего мира может спасти человечество. Свободный дух может быть только в освобожденном теле. Я хочу, чтобы ре-

вокруг — таково было эстетическое и этическое кредо Дункан. Вместе со своими учениками она была частым гостем в рабочих районах Москвы. Сама из народных низов, прекрасно знала все его заботы и нужды. Потому и ценила всегда рабочего-зрителя.

...Айседора Дункан родилась в 1878 году в Сан-Франциско. Ее родители были выходцами из

угнетала человеческую душу, приехала в Советскую Россию.

Основав в Москве школу, Айседора Дункан на практике стала осуществлять свои идеи. В первые годы революции наряду с социальными реформами Советское правительство проявляло большую заботу о становлении пролетарской культуры. Частыми гостями в хореографической студии на Пречистенке были Н. И. Подвойский, А. В. Луначарский, Л. Б. Красин. Они ценили искусство Дункан, были горячими сторонниками ее приезда в нашу страну, всячески помогали ее школе в организационных и материальных вопросах. В том же 1921 году А. В. Луначарский говорил о школе Дункан: «Мы сделаем все, чтобы помочь осуществлению мечты Дункан создать красиво мыслящего и живущего человека. Мы дали ей возможность организовать школу, которая не могла существовать за границей в условиях частного меценатства, и дадим ей все нужное для успешного осуществления ее планов здесь».

В ноябре 1921 года, в четвертую годовщину Октябрьской революции, Дункан с учениками своей студии выступила с исполнением танца «Интернационал» на сцене Большого театра, где проходил праздничный вечер. Среди тысяч людей, заполнивших зал, присутствовал и Владимир Ильич Ленин. Торжество в Большом театре завершилось пением пролетарского гимна. Этот вечер был ярким эпизодом в биографии танцовщицы и воспитательницы советских детей.

Школа Айседоры Дункан существовала четверть века, дав свои добрые плоды. Ее вклад в дело нашей культуры значителен. Тысячи выступлений учеников этой школы прошли по всей территории нашей страны, где их смогли посмотреть до миллиона зрителей. Работу, проводимую в этой школе, высоко оценили такие выдающиеся деятели мировой культуры, как Анна Павлова и Константин Станиславский.

Исполнилось сто лет со дня рождения Айседоры Дункан. И в многочисленных художественных школах, училищах, институтах Страны Советов по-прежнему обретают реальную плоть мечты великой актрисы-новатора о «здоровом, нравственном и красивом» в жизни и в искусстве. Век истинной красоты — долг.

**В. ПОРОХИН.**

# Школа Айседоры Дункан

**ВЫ НАС  
ПРОСИЛИ  
РАССКАЗАТЬ**

**Уважаемая редакция!**  
СЛЫШАЛ о художественной школе, созданной в молодой Советской республике знаменитой танцовщицей Айседорой Дункан, но до обидного мало о ней знаю, так как прочитать об этом негде. Было бы очень интересно увидеть на страницах нашей газеты материал о воспитанниках Дункан — не давно исполнилось 100 лет со дня ее рождения.

**О. КОЖЕВНИКОВ,  
учитель музыки.**

г. Рудный  
Кустанайской области.



станет отрицать, что они красивы, — они красивы, потому что соответствуют ему. В своей школе я учу детей не подражать моим движениям, а делать свои. Вообще я не буду приучать их к известным, определенным движениям, я буду их направлять к созданию таких, какие естественны для них».

До приезда в Москву Дункан, «эта знаменитая женщина, прославленная тысячами эстетов Европы», по выражению М. Горького, пыталась создать свои школы в Париже, в Грюневальде, в Афинах, в Мюнхене, в Берлине, в Нью-Йорке... Но в условиях частного меценатства ее идеи о массовом художественном воспитании молодежи не могли быть осуществимы.

«Я оставила Европу, — говорила о себе Дункан, — потому что искусство там раздавлено коммерцией. Я убеждена в том, что в России совершается величайшее в истории человечества чудо, какое только имело место на протяжении последних двух тысячелетий. Мы находимся слишком близко к этому явлению

волюционный класс за все свои лишения, которые он нес годами, получил бы высшую награду, видя своих детей бодрыми и прекрасными».

Выдающаяся актриса, художник-новатор, она никогда не рассматривала танец лишь с точки зрения узкопрофессиональной. По этому поводу она однажды высказалась так: «Я не хочу создавать танцоров, из которых кучка «вундеркиндов» попадет на сцену и будет за плату тешить публику. Я хочу, чтобы все дети России приходили в огромные, светлые залы, учились бы здесь красиво жить: красиво работать, глядеть, разговаривать. Не приобщать их к красоте, а связать их с ней органически».

В молодой Советской республике в новых условиях культуры и быта Айседора Дункан смогла полностью реализовать свои творческие замыслы. Не случайно А. В. Луначарский говорил о ней: «Главная ее цель в России лежит в области педагогической. Вечный поиск себя в окружающем мире, поиск прекрасного

Ирландии. Семья постоянно бедствовала, и Айседоре не удалось получить основательного профессионального образования, так как ей постоянно приходилось выступать для заработка. На сцене начала выступать с четырех лет. Вот как рассказывала об этом тяжелом периоде сама Дункан: «Моя мать — бедная учительница музыки, имевшая детей, часто не имела еды, но ей всегда удавалось облегчать наш голод игрою произведений Шуберта и Бетховена, под которую мы, дети, танцевали вместо еды. Так я совершила свой дебют как танцовщица».

Известность к Айседоре пришла в Европе, где она явила миру свой артистический энтузиазм, свое чувство радости и трагедии, свое искусство возрожденной красоты. В искусстве для нее важно было почувствовать пульс жизни, живой ритм его бегания на пространстве сцены. В своем неудержимом стремлении к созданию гармонически развитого человека Дункан, расторгнув все контракты, покинув все, что приняло и

20 ИЮЛ 1978

ИНТЕРНАЦИОНАЛ  
С. МОСКВА