

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

128
г. Москва1918
Газета №

№ 1020—50 000

«САМЫЙ КРАСИВЫЙ ЖЕСТ»

Летом 1921 года в молодую Советскую республику приехала известная американская актриса Айседора Дункан. Приехала с благородным намерением бескорыстно отдать свой талант делу становления будущей пролетарской культуры. В статье «Наша гостья» А. В. Луначарский писал: «Дункан назвали «царицей жеста», но из всех ее жестов этот последний — поездка в революционную Россию, вопреки навешанным на нее страхам, — самый красивый и заслуживает наиболее громких аплодисментов».

В сложнейших условиях Айседора Дункан создала в Москве в особняке на Пречистенке хореографическую школу-студию, в которую были приняты сотни детей московских рабочих. Родоначалница «свободного» танца, сохраняющего естественность движений, мечтала, чтобы танец стал лучшей из форм эстетического самовыражения людей.

Дункан говорила: «Россия произвела на меня колоссальное впечатление, и я рада, что приехала сюда. Моя душа наполняется радостью и гордостью, что мне выпало счастье помочь в обучении детей... Это будет коммуна мальчиков и девочек, которые образуют новую школу и станут в будущем носителями и защитниками коммунизма».

В четвертую годовщину Октябрьской революции на сцене Большого театра прославленная танцовщица исполнила со свои-

ми учениками танец «Интернационал». На праздничном вечере присутствовали Владимир Ильич Ленин и его соратники: Н. И. Подвойский, Ф. Э. Дзержинский, А. В. Луначарский. Тысячи людей, заполнившие громадный зрительный зал театра, увидели сценическое чудо. Зал стою приветствовал танцовщицу...

Школе Айседоры Дункан постоянно уделялось большое внимание. Частыми гостями студии на Пречистенке были Подвойский, Луначарский, Красин. Нарком просвещения Луначарский, говоря о Дункан и ее работе в Советской России, подчеркивал, что «она несет миру новые эстетические истины. И мы сделаем все, чтобы помочь осуществлению ее мечты создать красиво мыслящего и живущего человека».

Открыв в Москве танцевальную школу нового типа, Дункан со своими учениками была частым гостем в рабочих районах столицы. Она всегда высоко ценила зрителя-работого. Недаром через многие ее танцы проходит лейтмотивом сценический жест труда, освещенный звуками бессмертной музыки Бетховена, Чайковского, Шуберта... И архивные строки, сохраненные временем, помогают нам сегодня глубже понять человеческую суть актрисы: «...В понедельник 26 декабря 1921 года состоится бесплатный вечер Айседоры Дункан для рабочих Красной Пресни, в память годовщины декабрьского восстания 1905 года».

Когда Айседора Дункан вместе с Сергеем Есениным выступала с 1922 по 1923 год в крупнейших городах Западной Европы и Америки, публика нередко просила рассказать о Советской России. Многие свои выступления Дункан завершала «Интернационалом», в одном только Нью-Йорке она исполнила его двенадцать раз. За исполнение революционных танцев концерты Дункан были запрещены в Америке, а сама она лишена американского подданства.

После возвращения в Россию из гастрольной поездки Дункан заявила журналистам: «До русской революции я думала, что мировая идея свободы творится в Соединенных Штатах. Нет, она творится в России!»

Студия, основанная Айседорой Дункан, просуществовала четверть века. Около миллиона зрителей в нашей стране смогли увидеть концерты студии. По тому времени это была большая цифра.

Мы вправе вспомнить и мысли Айседоры о прекрасном: «Смысл жизни — в радости; радость — в красоте. Я хочу, чтобы жизнь детей с первых шагов была соткана из красоты и радости. Я хочу, чтобы все освобожденные дети России приходили в огромные, светлые залы, учились бы здесь красиво работать, ходить, разговаривать».

То, о чем мечтала Айседора Дункан, воплощено в жизни нашей.

А. НАЗАКОВ.