

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУБАНЬ

г. Краснодар

- 1 АПР 1987

ТА ДАВНЯЯ ГАСТРОЛЬ...

Краснодарские этюды

ИЗВЕСТНАЯ американская балерина впервые приехала в Россию в снежную зиму 1905 года и была сильно поражена, когда ей, едущей в санках петербургского лихача по глухим, мерзлым улицам, повстречалась долгая траурная процессия. Хмурые мужики несли на руках сосновые гробы: хоронили убитых в день «кровавого воскресенья». Позже она нередко вспоминала: «Это страшное шествие оставило во мне след на всю жизнь и направило ее по истинному пути...».

В 1907—1913 годах А. Дункан снова выступает в России. Ее гастролы вызывали интерес у самой взыскательной публики. Все были покорены актрисой, которая «раскрепостила тело в танце». По памятникам древнегреческого искусства она вдумчиво изучала линии, жесты, позы, мимику, проникал в самую душу творческих до-

стижений античности. Это помогло А. Дункан обновить балет: танцовщица отказалась от условного балетного костюма и начала танцевать в легкой греческой тунике. Для нее танец был сложным произведением искусства, в создании которого предполагалось участие поэта, живописца, музыканта и мима...

К. С. Станиславский, однажды увидевший танец А. Дункан, уже не пропускал ни одного ее концерта.

В 1921 году по приглашению Советского правительства Айседора Дункан со своей любимой ученицей — приемной дочерью Ирмой приезжает в холодную и голодную Моск-

ву и организует там балетную школу, преобразованную затем в театр-студию. Она мечтает о «детском интернационале»: «Я хочу учить ваших детей и создавать прекрасные тела с гармонически развитыми душами, которые сумеют проявить себя во всем, что они будут делать, став взрослыми, в любой своей профессии».

В 1923—1924 годах А. Дункан много ездила по стране с гастрольями — побывала в Баку, Тбилиси, Батуми... В начале 1924 года уполномоченный по устройству ее выступлений В. Ю. Шумахер едет в Ново-Российск, Краснодар и Ростов-

на-Дону, где договаривается о концертах.

И вот 15 февраля 1924 года прославленная танцовщица — на сцене Краснодарского Зимнего театра (ныне краевая филармония). Ее программа обширна: Бетховен, Лист, Скрябин, Вагнер. А в заключение главный номер — «Интернационал». Сцена изображала полушарие Земли, в центре — окованный цепями раб, роль которого исполняла Айседора Дункан. Нарастая, слышится песня бурлаков. И под эти унылые звуки балерина образно передает страдания подневольного человека. Борьба неравна, мучительна, тяжка. Под звуки «Марсельезы» раб осво-

бождает от цепей одну руку и схватывает ею двуглавого орла. И тогда «Марсельезу» сменяет величавый, торжествующий мотиз «Интернационала», мгновенно подхваченный тысячным хором из числа пришедших на спектакль зрителей. Цепи падают. Балерина вихрем несется в ликующем танце Победы и Свободы.

Зал Зимнего театра вдруг оживился после предшествующих «пустых и одиноких вечеров», сообщила местная газета, выражая свое восхищение. «Когда смотришь на исполнение «Интернационала», — отмечал рецензент, — то представляешь себе все картины «нашего последнего боя», движущихся в красном порыве масс...».

Артистка надолго запомнилась всем, кто имел счастье быть на ее единственном в Краснодаре концерте.

В. БАРДАДЫМ.