

Страницы
прошлого«ЕДИНСТВЕННАЯ
ГАСТРОЛЬ
ЗНАМЕНИТОЙ
«БОСОНОЖКИ»...

Имя знаменитой танцовщицы Айседоры Дункан широко известно в нашей стране. Известна и ее книга «Моя исповедь», в которой она писала: «По пути в Россию я чувствовала то, что должна испытывать душа, уходящая после смерти в другой мир... Я верила, что идеальное государство, каким оно представлялось Платону, Карлу Марксу, чудом осуществилось на земле... Прощай, старый мир! Привет тебе, мир новый!».

Дункан была окружена в Советской России заботой и вниманием. Она была знакома с известными русскими художниками и артистами, так как еще до революции в 1905 и 1913 годах гастролеровала в России. К. С. Станиславский

считал Дункан гениальной танцовщицей. Ее школу танца в Москве не раз посещали А. Луначарский, Л. Красин, Н. Подвойский. По словам Подвойского, работой Дункан интересовался В. И. Ленин.

В одну из гастрольных поездок по СССР Айседора Дункан — ровно 60 лет тому назад — выступила на оренбургской сцене.

Архивные материалы свидетельствуют: «22 июня в городском театре состоится единственная гастроль знаменитой «босоножки» Айседоры Дункан с участием известного танцора Марка Майчикк. Оправившись от ранений (после автомобильной катастрофы под Исковом), знаменитая артистка предпринимает большое турне в пользу своей Московской школы по Волге, Си-

бири и Китаю, откуда Дункан получила приглашение от 2000 китайских женщин для преподавания своего искусства. Айседора Дункан говорит: «Для буржуазии искусство — это только способ провести время: плотно пообедав, буржуа отправляется в театр смотреть занятное представление. Для пролетариата искусство не роскошь, оно ему необходимо как воздух, как пища. Лучшее — по моему мнению — что сделала Советская власть, это то, что она сказала: «Искусство для народа». Имя Айседоры Дункан облетело все сцены Старого и Нового света. Двадцать лет тому назад она провозгласила новые принципы танца. Классический танец древней Эллады она превратила в музыкальную живо-

пись. Это было настоящей революцией в балете. Дункан не просто танцует, она передает музыку, она живописует звуки, она «делает музыку прозрачной».

«Не в буржуазной обстановке, а только в Советской России, где социальная революция расчистила широкий путь для творчества новых форм быта и жизни, могут найти свое применение мои принципы и методы воспитания. Моя энергия, моя работа нужны только Советской России», — говорит Дункан.

Бывшая актриса Александринского театра в Петербурге Н. П. Анненкова-Бернар, сопровождавшая Айседору Дункан по Оренбургу, поместила в эти же дни информацию в газете «Советская степь». Она названа «Посетила детский

дом». Дункан беседовала с воспитанниками и сотрудниками детского дома и в беседе сказала: «Первый мой танец был на берегу моря. Я была поражена его величием, и мне хочется передать это чувство движениями моих рук, моего тела».

Айседора Дункан рассказала также о том, как живут дети в ее московской студии.

«Дункан назвали «царицей жестов», — писал о ней А. В. Луначарский, — но из всех ее жестов этот последний — поездка в революционную Россию, вопреки навеянным на нее страхам, — самый красивый и заслуживает наиболее громких аплодисментов».

В. ВОЙНОВ,
Р. ИМАМУТДИНОВ.