

этом отношении окажутся своеобразной некрофилией. А вот традиции дунканизма, импровизационное начало, содержательность жеста, пластические отклики на музыкальную фразу, эмоциональность — как они нам нужны сегодня. Маленький фестиваль последователей Дункан, сохранившихся в России, необходим. Ведь не совсем же мы не помним родства и добра. И не девушкам же из Америки диктовать нам свои правила.

Студия Белозорович теперь названа «Международной школой музыки и пластики» и держится чуть отчужденно от только начавших узнавать друг друга групп, ритмических, пластических. Даже, кажется, собирается организовать свой «частный фестиваль». Это прекрасно. Но и нам бы отдать дань тем, кто остался верен идеалам юности, своим учителям — тем скромным интеллигентам, что были частью высокой культуры. Только не надо сейчас искать, кто настоящий последователь Дункан, кто нет. У хранительниц традиций такое бывает. А это ни к чему. Интерес к нам, к тому, что у нас от Дункан осталось, сейчас в мире растет. Вот и надо всем собраться и его удовлетворить.

Наталья ЧЕРНОВА |||