

## А. Дункан и дунканята

15-16 мая в Музее А. Скрябина состоялась презентация Московского филиала Европейского культурного клуба, центр которого находится в Праге (председатель филиала — канд. филологических наук Нина Николаева, вице-председатель — писатель Радий Фиш).

А 5 июня организация уже провела презентацию Центра музыкального движения Айседоры Дункан в Малом зале театра им. В. Маяковского.

Образ гениальной танцовщицы-босоножки, родоначальницы свободного танца навсегда остался в мировой культуре. Однако если пластическая одаренность самой Дункан не вызывала сомнений у ее современников, то гораздо сложнее обстояло дело с ее последовательницами. Еще М. Фокин писал: "Великая Айседора дала в своих танцах всю гамму человеческих переживаний. Когда же я думаю о "дунканятах", мне рисуется девица, положившая руку на темечко, на манер фигур с похоронных процессий на греческих вазах".

Примерно то же можно сказать о выступивших на вечере представительницах "Нового гептахора": примитивизм пластического мышления при многозначительной нарочитости эмоциональной окраски вызвали почти гнетущее чувство. Правда, в конце вечера оно было несколько скрашено выступлением американских танцовщиц из Международного центра танца Айседоры Дункан в Сан-Франциско. Они показали композиции, созданные самой Дункан в начале ее деятельности и сохраненные ее ученицей Марией-Терезой, передавшей эти композиции новым исполнителям. Повтор в творчестве невозможен, даже если последователи — одаренные люди. Исполнение Мадлен и Марии воскресило в памяти образ Дункан, ее знаменитые позы, знакомые по многочисленным фотографиям, но то был всего лишь повтор

Нелли ОНЧУРОВА