

Я еду к славе

Ее называли богиней, гениальной «босоножкой». В зените артистической карьеры ее окружали известность, поклонники, роскошь. Потом почти забвение, и лишь друзья и ученики. Но Айседора Дункан всегда принадлежала только искусству, творчеству и мечте, которые были с ней до конца. Последними ее словами перед трагической гибелью были: «Прощайте, мои друзья! Я еду к славе!»

И слава действительно не покинула ее. Во многих странах мира нашлись благодарные последователи танцовщицы, которые стремятся сохранить и продолжить ее искусство. Айседора была убеждена, что если человек научится вполне владеть своим телом, то это отразится на самом его сознании и на его душе. Таков был и лейтмотив только что завершившегося в Москве благотворительного фестиваля «Ретроспектива Айседоры Дункан», организованного Международным советом по танцу при ЮНЕСКО, Международной школой музыки и пласти-

ки («Русский центр Дункан») и АО «ДАКТ-АРТ». Открылся он реконструкцией постановки Айседоры Дункан оперы Глюка «Орфей и Эвридика», которую осуществили танцовщики Англии, Франции и США при участии «Русского центра Дункан». В программе фестиваля были выступления коллективов из Америки — «Классический танец Дункан», Ансамбль танца Айседоры и Ансамбль танца Рубато. Кроме того, состоялась международная конференция, в которой приняли участие историки, критики, искусствоведы, педагоги, балетмейстеры из разных стран. На фестиваль приехала и племянница Айседоры Дункан — Лягоа Дункан, которая, кстати, привезла для юбилейной выставки ряд уникальных документов, фотографий, видео- и киноматериалов.

Слава Айседоры Дункан не изменила ей.

Наталья БАТАЕН.

● Айседора Дункан.

)

